

Accademia del Cinema Italiano
Premi David di Donatello

David di Donatello 2020

La casa del David

ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO – PREMI DAVID DI DONATELLO

Dal 1° luglio al 31 agosto, l'Accademia del Cinema Italiano partecipa a Movement Village con la "Casa del David"

In programma nelle arene estive di tutta Italia le proiezioni dei film candidati e premiati all'ultima edizione del David di Donatello, accompagnate da un ricco materiale di contributi video a cura del David: pillole classiche, interviste ai protagonisti dell'anno, video selfie dei candidati, momenti emozionanti, incontri speciali

L'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello parteciperà a Movement Village, il progetto nazionale che mette in rete circa 200 arene estive allo scopo di favorire un ritorno al consumo di contenuti sul grande schermo. Dal 1° luglio al 31 agosto, Movement Village ospiterà la "Casa del David" in una serie di serate speciali che proporranno agli spettatori un ampio programma di proiezioni dei film candidati e premiati all'ultima edizione dei Premi David di Donatello. Il pubblico avrà inoltre l'opportunità di assistere ad una programmazione unica ed esclusiva, a cura del David, di irresistibili pillole storiche e attuali delle premiazioni dei grandi protagonisti, delle immagini emozionanti dell'inedita edizione 2020 in lockdown e interviste e video selfie in cui i candidati e i vincitori si raccontano in esclusiva. A corredo anche incontri con alcuni dei più amati registi e attori del cinema italiano e la possibilità di approfondire, grazie al racconto di alcuni celebri professionisti, i tanti mestieri che concorrono alla realizzazione di un film.

Movement Village è un progetto nazionale che punta a rimettere in rete tutte le arene già esistenti e attive (circa 100), riattivare quelle che non facevano programmazione (circa 80) e ripristinare strutture multifunzionali come i cinevillage. L'iniziativa, nel pieno rispetto dei protocolli dell'emergenza sanitaria che verranno emanati dalle autorità competenti, è concepita in modo da garantire la totale sicurezza per gli spettatori in ogni fase dell'evento: dall'acquisto dei biglietti, alla regolamentazione dei flussi in entrata e uscita, al controllo degli spazi dedicati.

Il progetto è ideato dalle associazioni di categoria del settore, ANEC (Associazione Nazionale Esercenti Cinema) con la partecipazione di ANICA (Associazione Nazionale Imprese Cinematografiche e Audiovisivo) sezione distributori e produttori, con l'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello, con il sostegno della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del MiBACT, patrocinata da ANCI e la collaborazione dell'ANAC, 100 Autori e Nuovo IMAIE.





Notti di cinema, applausi al talento

LA RASSEGNA

Incontro con giovani registi al CineVillage di Talenti. Il cineasta **Phaim Bhuiyan**, in t-shirt e pantaloncini neri su sneakers rosse, propone sul grande schermo della manifestazione il suo "Bangla", con cui ha vinto il David di Donatello 2020 per la regia esordiente. Dopo un bagno di folla a base di selfie e clic, l'autore introduce la sua pellicola ai tanti appassionati presenti nella sala sotto le stelle. Il tutto dopo aver posato, orgoglioso, con l'ambita statuetta. Racconta il film e i suoi riferimenti, da Nanni Moretti e Paolo Virzì. «Sono rimasto a Torpignattara - spiega Bhuiyan - sebbene la popolarità mi abbia cambia-



Da sinistra, Phaim Bhuiyan con il mano il David di Donatello portato alla rassegna cinematografica a Talenti (foto LEONE/TOIATI)



to in meglio la vita, anche di tutti i giorni». Applausi. Le domande si susseguono.

Perché girare in questo quartiere romano? Chiedono dalla platea. «Era più efficace farlo a Torpignattara perché quel mondo lo conosco. Poi abbiamo lavorato in estate con una Roma che si svuotava, e questo ha aiutato». A cosa sta pensando adesso? «Non posso svelare. Attualmente il mio gusto è cambiato. Ora ho necessità di staccarmi, ma neanche troppo. Bangla è un film molto personale. L'idea era fare una commedia e raccontare la storia di un ragazzo. Poi è entrata la tematica della multiculturalità, ma anche le problematiche generazionali».


Lucilla Quaglia

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Cine Village Parco Talenti

In cartellone i migliori film della stagione e qualche appuntamento evento arricchito dalla presenza di ospiti. Venerdì 7 agosto si celebra un indimenticabile cult movie: "Febbre da cavallo" di Steno e per l'occasione ad introdurre la proiezione ci saranno Enrico Montesano, nel film Er Pomata, ed Enrico Vanzina. Mercoledì 12 per "Bangla", premio David di Donatello per l'opera prima, incontro con il regista, nonché protagonista Phaim Bhuiyan. Le proposte italiane, che il 16 agosto prevedono l'anteprima di "Volevo nascondermi" di Giorgio Diritti, che tornerà dal 20 nei cinema al chiuso, propongono anche "Favolacce" dei gemelli D'Innocenzo sabato 8 agosto e "Hammamet" di Gianni Amelio il 12. Fra i titoli stranieri "L'ufficiale e la spia" di Polanski il 13 e "C'era una volta ad Hollywood" il 14.

 **Parco Talenti- Largo Cajumi- info: tel. 06.4451290 o info@cinevillageroma.it. Biglietto 6 euro; 5 euro se acquistato on line**



10 TROVAROMA



Cinevillage Parco Talenti

I primi appuntamenti della settimana sono accompagnati dall'intervento di ospiti illustri: giovedì, per presentare "Pinocchio" ci sarà Matteo Garrone. Venerdì "Il traditore", trionfatore dell'ultima edizione dei **David**, sarà presentato da Marco Bellocchio insieme alla montatrice Francesca Calvelli. Seguiranno sabato il thriller ironico "Cena con delitto" di Rian Johnson e domenica "I miserabili" di Lady Ly. Quindi lunedì "Richard Jewell" di Clint Eastwood; martedì "Figli" di Giuseppe Bonito e mercoledì "La dea fortuna" di Ozpetek.

| Parco Talenti, via Cajumi, angolo via Ojetti. Biglietto. 6 euro; 5 euro se acquistato on line. Info: 06.4451290.



Comunicato stampa del 30 luglio 2020

Arena Mamiani “quella con le sedie e i film”
Ospita i film premiati al **David di Donatello**

I responsabili della scelta dei film che saranno proiettati nel mese di agosto all’Arena Mamiani prima ancora di annunciare i titoli, preferiscono proporre i criteri con i quali hanno operato la selezione.

Dopo la presentazione della rassegna **Fellinicorn**, cinque film di Fellini restaurati dalla Cineteca di Bologna, che saranno proiettati dal 26 al 30 agosto, è il momento di annunciare la programmazione dei film premiati con il **“David di Donatello”**.

L’Arena Mamiani ospiterà la **“Casa del David”**, una serie di serate speciali che proporranno agli spettatori un ampio programma di proiezioni dei film candidati e premiati all’ultima edizione dei Premi **“David di Donatello”**. Il pubblico avrà inoltre l’opportunità di assistere ad una programmazione di irresistibili pillole storiche e attuali delle premiazioni dei grandi protagonisti, delle immagini emozionanti dell’inedita edizione 2020 in lockdown e interviste e video selfie in cui i candidati e i vincitori si raccontano in esclusiva.

Tra i vincitori dei Premi sono stati selezionati ben otto film, otto serate per vedere o rivedere il cinema premiato. Su comincia il **1 agosto** con il film di Marco Bellocchio **“Il Traditore”**, con Pierfrancesco Favino e Maria Fernanda Cândido e si concluderà il **23 agosto** con il film di Pietro Marcello, **“Martin Eden”**, con Luca Marinelli e Jessica Cressy.

Di seguito la programmazione di tutti gli otto film selezionati:

Sabato 01 **“Il Traditore”** di Marco Bellocchio. **Il Traditore** è un film di genere drammatico del 2019, diretto da Marco Bellocchio, con Pierfrancesco Favino e Maria Fernanda Cândido. Uscita al cinema il 23 maggio 2019. Durata 148 minuti. Distribuito da 01 Distribution. **Premio “David di Donatello”**.

Lunedì 03 **“L’Immortale”** di Marco D’amore. **L’Immortale** è un film di genere drammatico, thriller del 2019, diretto da Marco D’Amore, con Marco D’Amore e Giuseppe Aiello. Uscita al cinema il 05 dicembre 2019. Durata 115 minuti. Distribuito da Vision Distribution. **Premio “David di Donatello”**.

Martedì 04 **“Pinocchio”** di Matteo Garrone. **Pinocchio** è un film di genere fantasy, avventura del 2019, diretto da Matteo Garrone, con Roberto Benigni e Federico Ielapi. Uscita al cinema il 19 dicembre 2019. Durata 120 minuti. Distribuito da 01 Distribution. **Premio “David di Donatello”**.

Mercoledì 05 **“La Dea Fortuna”** di Ferzan Ozpetek. **La Dea Fortuna** è un film di genere drammatico del 2019, diretto da Ferzan Ozpetek, con Stefano Accorsi e Edoardo Leo. Uscita al cinema il 19 dicembre 2019. Durata 118 minuti. Distribuito da Warner Bros. Pictures. **Premio “David di Donatello”**.



Venerdì 07 **“Mio fratello rincorre i dinosauri”** di Stefano Cipani. **Mio fratello rincorre i dinosauri** è un film di genere drammatico del 2019, diretto da Stefano Cipani, con Alessandro Gassmann e Isabella Ragonese. Uscita al cinema il 05 settembre 2019. Durata 101 minuti. Distribuito da Eagle Pictures. **Premio “David di Donatello”**.

Martedì 11 **“5 è il numero perfetto”** di Igort. **5 è il numero perfetto** è un film di genere drammatico del 2019, diretto da Igort, con Toni Servillo e Valeria Golino. Uscita al cinema il 29 agosto 2019. Durata 100 minuti. Distribuito da 01 Distribution. **Premio “David di Donatello”**.

Venerdì 21 **“Il sindaco del rione Sanità”** di Mario Martone. **Il sindaco del rione Sanità** è un film di genere drammatico del 2019, diretto da Mario Martone, con Francesco Di Leva e Massimiliano Gallo. Uscita al cinema il 30 settembre 2019. Durata 115 minuti. Distribuito da Nexo Digital. **Premio “David di Donatello”**.

Domenica 23 **“Martin Eden”** di Pietro Marcello. **Martin Eden** è un film di genere drammatico del 2019, diretto da Pietro Marcello, con Luca Marinelli e Jessica Cressy. Uscita al cinema il 04 settembre 2019. Durata 129 minuti. Distribuito da 01 Distribution. **Premio “David di Donatello”**.

La Fondazione “ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO-PREMI DAVID DI DONATELLO” autorizza la pubblicazione del logo del Premio e le foto allegate al presente comunicato.

Per ulteriori dettagli, richieste di materiali video e interviste, scrivere a:
cinewood.press@gmail.com



CINEWOOD

il lato esclusivo del cinema

ARENA MAMIANI 2020
"quella con le sedie e i film"

Elenco dei film che hanno partecipato e vinto un Premio "David di Donatello".

1. IL SINDACO DEL RIONE SANITA'
2. IL TRADITORE
3. 5 È IL NUMERO PERFETTO
4. L'IMMORTALE
5. MARTIN EDEN
6. LA DEA FORTUNA
7. PINOCCHIO
8. MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI



Programmazione film

Arena Mamiani 2020 *"quella con le sedie e i film"*

I film saranno proiettati su schermo professionale di 14 metri di lunghezza per otto di altezza, con un sistema Digital Cinema con supporto in formato DCP, proiettore Barco DP2k, Ottica standard, Server Dolby.

AGOSTO

Sabato 01 **"Il Traditore"** di Marco Bellocchio. **Il Traditore** è un film di genere drammatico del 2019, diretto da Marco Bellocchio, con Pierfrancesco Favino e Maria Fernanda Cândido. Uscita al cinema il 23 maggio 2019. Durata 148 minuti. Distribuito da 01 Distribution. Premio "David di Donatello".

Domenica 02 **"Gli anni più belli"** di Gabriele Muccino. **Gli anni più belli** è un film di genere drammatico del 2020, diretto da Gabriele Muccino, con Pierfrancesco Favino e Micaela Ramazzotti. Uscita al cinema il 15 luglio 2020. Durata 129 minuti. Distribuito da 01 Distribution

Lunedì 03 **"L'Immortale"** di Marco D'Amore. **L'Immortale** è un film di genere drammatico, thriller del 2019, diretto da Marco D'Amore, con Marco D'Amore e Giuseppe Aiello. Uscita al cinema il 05 dicembre 2019. Durata 115 minuti. Distribuito da Vision Distribution. Premio "David di Donatello".

Martedì 04 **"Pinocchio"** di Matteo Garrone. **Pinocchio** è un film di genere fantasy, avventura del 2019, diretto da Matteo Garrone, con Roberto Benigni e Federico Ielapi. Uscita al cinema il 19 dicembre 2019. Durata 120 minuti. Distribuito da 01 Distribution. Premio "David di Donatello".

Mercoledì 05 **"La Dea Fortuna"** di Ferzan Ozpetek. **La Dea Fortuna** è un film di genere drammatico del 2019, diretto da Ferzan Ozpetek, con Stefano Accorsi e Edoardo Leo. Uscita al cinema il 19 dicembre 2019. Durata 118 minuti. Distribuito da Warner Bros. Pictures. Premio "David di Donatello".

Giovedì 06 **"Tolo Tolo"** di Checco Zalone. **Tolo Tolo** è un film di genere commedia del 2020, diretto da Checco Zalone, con Checco Zalone e Souleymane Silla. Uscita al cinema il 01 gennaio 2020. Durata 90 minuti. Distribuito da Medusa Film.

Venerdì 07 **"Mio fratello rincorre i dinosauri"** di Stefano Cipani. **Mio fratello rincorre i dinosauri** è un film di genere drammatico del 2019, diretto da Stefano Cipani, con Alessandro Gassmann e Isabella Ragonese. Uscita al cinema il 05 settembre 2019. Durata 101 minuti. Distribuito da Eagle Pictures. Premio "David di Donatello".



Sabato 08 **"Parasite"** di Bong Joon Ho. **Parasite** è un film di genere drammatico del 2019, diretto da Bong Joon Ho, con Hye-jin Jang e Kang-ho Song. Uscita al cinema il 07 novembre 2019. Durata 132 minuti. Distribuito da Academy Two.

Domenica 09 **"Il Primo natale"** di Salvatore Ficarra, Valentino Picone. **Il Primo Natale** è un film di genere commedia del 2019, diretto da Salvatore Ficarra, Valentino Picone, con Salvatore Ficarra e Valentino Picone. Uscita al cinema il 12 dicembre 2019. Durata 100 minuti. Distribuito da Medusa Film.

Lunedì 10 **"C'era una volta...a Hollywood"** di Quentin Tarantino. **C'era una volta... a Hollywood** è un film di genere commedia, drammatico del 2019, diretto da Quentin Tarantino, con Leonardo Di Caprio e Brad Pitt. Uscita al cinema il 18 settembre 2019. Durata 145 minuti. Distribuito da Sony Pictures Italia/Warner Bros. Pictures Italia.

Martedì 11 **"5 è il numero perfetto"** di Igort. **5 è il numero perfetto** è un film di genere drammatico del 2019, diretto da Igort, con Toni Servillo e Valeria Golino. Uscita al cinema il 29 agosto 2019. Durata 100 minuti. Distribuito da 01 Distribution. Premio "David di Donatello".

Mercoledì 12 **"La volta buona"** di Vincenzo Marra. **La volta buona** è un film di genere drammatico del 2019, diretto da Vincenzo Marra, con Massimo Ghini e Ramiro Garcia. Uscita al cinema il 02 luglio 2020. Durata 95 minuti. Distribuito da Altre Storie.

Giovedì 13 **"Jackie"** di Pablo Larraín. **Jackie** è un film di genere biografico, drammatico del 2016, diretto da Pablo Larraín, con Natalie Portman e Peter Sarsgaard. Uscita al cinema il 23 febbraio 2017. Durata 99 minuti. Distribuito da Lucky Red.

Venerdì 14 **"Dunkirk"** di Christopher Nolan. **Dunkirk** è un film di genere drammatico, diretto da Christopher Nolan, con Tom Hardy e Cillian Murphy. Durata 106 minuti. Distribuito da Warner Bros..

Sabato 15 **"Gli anni più belli"** di Gabriele Muccino. **Gli anni più belli** è un film di genere drammatico del 2020, diretto da Gabriele Muccino, con Pierfrancesco Favino e Micaela Ramazzotti. Uscita al cinema il 15 luglio 2020. Durata 129 minuti. Distribuito da 01 Distribution.

Domenica 16 **"Un giorno di pioggia New York"** di Woody Allen. **Un Giorno di Pioggia a New York** è un film di genere commedia, sentimentale del 2019, diretto da Woody Allen, con Timothée Chalamet e Elle Fanning. Uscita al cinema il 28 novembre 2019. Durata 92 minuti. Distribuito da Lucky Red.



Lunedì 17 **“Il Primo natale”** di Salvatore Ficarra, Valentino Picone- **Il Primo Natale** è un film di genere commedia del 2019, diretto da Salvatore Ficarra, Valentino Picone, con Salvatore Ficarra e Valentino Picone. Uscita al cinema il 12 dicembre 2019. Durata 100 minuti. Distribuito da Medusa Film.

Martedì 18 **“Dunkirk”** di Christopher Nolan. **Dunkirk** è un film di genere drammatico, diretto da Christopher Nolan, con Tom Hardy e Cillian Murphy. Durata 106 minuti. Distribuito da Warner Bros..

Mercoledì 19 **“Hammamet”** di Gianni Amelio. **Hammamet** è un film di genere biografico, drammatico del 2020, diretto da Gianni Amelio, con Pierfrancesco Favino e Livia Rossi. Uscita al cinema il 09 gennaio 2020. Durata 126 minuti. Distribuito da 01 Distribution.

Giovedì 20 **“Parasite”** di Bong Joon Ho. **Parasite** è un film di genere drammatico del 2019, diretto da Bong Joon Ho, con Hye-jin Jang e Kang-ho Song. Uscita al cinema il 07 novembre 2019. Durata 132 minuti. Distribuito da Academy Two.

Venerdì 21 **“Il sindaco del rione Sanità”** di Mario Martone. **Il sindaco del rione Sanità** è un film di genere drammatico del 2019, diretto da Mario Martone, con Francesco Di Leva e Massimiliano Gallo. Uscita al cinema il 30 settembre 2019. Durata 115 minuti. Distribuito da Nexo Digital. Premio “David di Donatello”.

Sabato 22 **“Il delitto Mattarella”** di Aurelio Grimaldi. **Il delitto Mattarella** è un film di genere drammatico del 2020, diretto da Aurelio Grimaldi, con Antonio Alveario e Claudio Castrogiovanni. Uscita al cinema il 02 luglio 2020. Durata 97 minuti. Distribuito da Cine 1 Italia.

Domenica 23 **“Martin Eden”** di Pietro Marcello. **Martin Eden** è un film di genere drammatico del 2019, diretto da Pietro Marcello, con Luca Marinelli e Jessica Cressy. Uscita al cinema il 04 settembre 2019. Durata 129 minuti. Distribuito da 01 Distribution.

Lunedì 24 **“Il giorno più bello del mondo”** di Alessandro Siani. **Il Giorno più bello del Mondo** è un film di genere commedia del 2019, diretto da Alessandro Siani, con Alessandro Siani e Stefania Spampinato. Uscita al cinema il 31 ottobre 2019. Durata 104 minuti. Distribuito da Vision Distribution.

Martedì 25 **“Favolacce”** di Damiano e Fabio D'Innocenzo. **Favolacce** è un film di genere drammatico del 2020, diretto da Damiano D'Innocenzo, Fabio D'Innocenzo, con Elio Germano e Barbara Chichiarelli. Uscita al cinema il 16 aprile 2020. Durata 98 minuti. Distribuito da Vision Distribution.



Fellinicorn è una rassegna cinematografica, curata da Vincenzo Palladino, che propone la proiezione di cinque film, restaurati dalla Cineteca di Bologna, in occasione del centenario della nascita di Fellini.

Fellinicorn è un evento inserito tra le iniziative promosse dal MIBACT per la ricorrenza della nascita di Federico Fellini, "**Fellini100**".

La rassegna **Fellinicorn** è patrocinata dal Comune di Roma.



Mercoledì 26 Rassegna Fellinicorn, **LO SCEICCO BIANCO**, (Italia/1952, 85'), Restaurato da Cineteca di Bologna in collaborazione con RTI-Mediaset e Infinity presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata.

Giovedì 27 Rassegna Fellinicorn, **I VITELLONI** (Italia/1953, 104'), Restaurato da CSC - Cineteca Nazionale e Istituto Luce – Cinecittà.

Venerdì 28 Rassegna Fellinicorn, **8½**, (Italia/1963, 138'), Restaurato da CSC - Cineteca Nazionale e Istituto Luce - Cinecittà in collaborazione con RTI-Mediaset.

Sabato 29 Rassegna Fellinicorn **AMARCORD** (Italia-Francia/1974, 127'), Restaurato da Cineteca di Bologna con il sostegno di yoox.com e il contributo del Comune di Rimini. In collaborazione con Cristaldi film. Precede *Amarcord Fellini* (8'), un montaggio di provini, tagli e doppi di *Amarcord* curato da Giuseppe Tornatore.

Domenica 30 Rassegna Fellinicorn **LA DOLCE VITA**. (Italia-Francia/1960, 180'), Restaurato da Cineteca di Bologna in associazione con The Film Foundation, CSC - Cineteca Nazionale, Pathé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Mediaset e Medusa Film, Paramount Pictures e Cinecittà Luce.

Sulle pagine Arena Mamiani 2020 di Facebook e Instagram troverete il programma aggiornato, le schede dei film, i trailer e le recensioni. È consigliato acquistare i biglietti sulle pagine social dedicate oppure sul sito <https://ooh.events/> per evitare gli assembramenti e le file in prossimità delle casse, nel rispetto delle norme Covid-19.

L'ingresso all'Arena Mamiani **sarà impedito** a chi, previa misurazione della temperatura corporea, registrerà più di 37,5 °C.

Le sedie saranno collocate a distanza di almeno 1 metro, l'una dall'altra, con le deroghe previste per parenti e congiunti, per rispettare la distanza minima di sicurezza. Si consiglia di comprare i biglietti per gruppi di parenti e congiunti, a cui sarà riservata una priorità.

A conclusione delle proiezioni i luoghi saranno sanificati.

In sala non è necessaria alcuna mascherina.



Cinewood, il lato esclusivo del cinema.

La scelta di un luogo dove ci fosse, oltre al clima mite, una foresta, portò fortuna ai produttori indipendenti che decisero di rompere il monopolio dei brevetti sul cinema detenuti dalle prime Major che giravano i film tra New York e Chicago, nei primi anni del '900.

Abbiamo deciso che anche a noi sarebbe servito un bosco, almeno nel nome, un territorio libero (cfr. La Carta della foresta, 1217, Enrico III), per rompere il monopolio linguistico dell'informazione e della critica cinematografica, costruire una narrazione comparativa, non necessariamente alternativa, senza temere le "linee guida" delle major di produzione e distribuzione di oggi.

Esprimiamo le nostre opinioni sul cinema indipendente italiano, su quello assistito dai fondi pubblici, sul cosiddetto "cinema difficile", ma anche su quello inutile, che affolla le programmazioni delle sale cinematografiche.

Ovviamente, non ignoriamo le proposte del cinema proposto esclusivamente in streaming, ma anche per quelle siamo intransigenti, se necessario.

Le rassegne, i festival e le feste del cinema che solitamente propongono solo red carpet, che assegnano premi e coppe luccicanti, non trovano spazio nel nostro progetto. Cerchiamo invece gli spazi dove è possibile incontrare e ascoltare gli autori, confrontarsi con loro. Cerchiamo i festival che producano cultura cinematografica.

Organizziamo spazi, sale, arene, rassegne, eventi e festival in cui possiamo promuovere il cinema che ci piace, un cinema esclusivo, ossia che esclude, che tiene fuori le produzioni cinematografiche "incluse" tra autori autoreferenziali e produttori che non affrontano quasi mai, o con modesti riscontri, la sfida del botteghino.

È un lavoro difficile, pieno di insidie e ostacoli, ma qualcuno doveva pur farlo. Come Robin Hood, ma senza calzamaglia verde, affrontiamo gli sceriffi di Nottingham. E poi anche Robin Hood aveva la sua Sherwood.

Obiettivi del progetto

Cinewood è innanzitutto un **progetto** di sviluppo della cultura cinematografica. Si avvale della collaborazione di centri di ricerca sociale e di mercato, docenti universitari, giornalisti e critici cinematografici per favorire l'innovazione nel cinema sul piano artistico, culturale ed economico, anche con nuovi modelli produttivi.

Il **progetto** studia strumenti e metodi di analisi che favoriscano la conoscenza della grammatica delle immagini e la consapevolezza della natura e della specificità del loro funzionamento, al fine di utilizzare l'opera cinematografica quale strumento educativo trasversale e per sviluppare nuovi linguaggi per la promozione e la critica cinematografica.

Il **progetto** si pone l'obiettivo di raccogliere e organizzare dati e informazioni in grado di aumentare la conoscenza delle criticità dell'intera filiera e di contribuire al suo rafforzamento con la diffusione dei risultati su diversi media.

L'associazione **Cinewood** realizza anche un **format transmediale**, ossia un format "in cui elementi integrali di una recensione cinematografica si diramano sistematicamente attraverso molteplici canali con l'obiettivo di creare un'esperienza di intrattenimento omogenea e coordinata", strutturato in tanti frame autonomi, che sarà possibile seguire in televisione, in radio, in podcast, ma anche sui social media, che coniuga critica cinematografica e glamour, che propone analisi dello show business e la mappatura dell'immaginario quotidiano, con l'obiettivo di raccogliere continui riscontri da pubblici diversi per registrarne i mutamenti.



LA CELEBRAZIONE

"UN SACCO BELLO" 40 ANNI FA

DOPO IL RITO AL "PALO DELLA MORTE"
VENERDÌ AL CINEVILLAGE TALENTI
CARLO VERDONE INTRODUCE
LA PROIEZIONE DEL SUO CULT-MOVIE

di **FRANCO MONTINI**

Mario Brega e Carlo Verdone in un momento di "Un sacco bello"



COSÌ I BIGLIETTI

**CineVillage Talenti, largo
Cajumi, tel. 06-4451290 o info@
cinevillageroma.it. Biglietto 6 euro;
5 euro se acquistato online.**

Ormai è una sorta di immancabile rito estivo: la riunione dei fan di Carlo Verdone presso il cosiddetto Palo della Morte di via Giovanni Conti a Vigne Nuove, dove fu girata una mitica sequenza di "Un sacco bello". Quest'anno, in occasione dei quarant'anni dall'uscita del film, l'appuntamento è previsto nel pomeriggio di venerdì 24 luglio e Verdone ha promesso di parteciparvi. Successivamente, alle 21.15, l'attore si trasferirà al CineVillage Talenti per introdurre sul grande schermo dell'arena la proiezione del suo film. Di fatto sarà "Un sacco bello" ad inaugurare ufficialmente la seconda stagione dell'arena, ubicata nel verde del Parco Talenti e realizzata per iniziativa dell'Anec Lazio e del III° Municipio. Il cartellone è stimolante ed arricchito dalla presenza di ospiti prestigiosi: dopo Verdone, lunedì 27, con il regista Francesco Fanuele, per il film "Il regno", saranno presenti le protagoniste femminili Silvia D'Amico e Fotini Peluso. Quindi martedì 28 toccherà a Gabriele Muccino per presentare il suo film più recente "Gli anni più belli" e mercoledì 29 luglio la proiezione di "Selfie" sarà introdotta dal regista Agostino Ferrente. Gli incontri proseguiranno anche la prossima settimana con Matteo Garrone, giovedì 30 luglio, per "Pinocchio" e, venerdì 31 luglio, con Marco Bellocchio e la montatrice Francesca Calvello, entrambi vincitori del David di Donatello per "Il traditore". Ma il Cine Village Talenti, che aprirà i battenti ogni giorno alle 19, non offre solo ghiotte occasioni

per vedere o rivedere i più interessanti film di recente produzione, il programma propone, infatti, anche una serie di presentazioni di libri e grazie a un accordo con il Coni, è stato anche realizzato un piccolo impianto dove si potranno svolgere attività di beach volley, mini tennis e basket con la consulenza di istruttori federali. Da non dimenticare, infine, la varia e ricca offerta gastronomica affidata a stand di grande qualità. ◆



Al Parco Talenti film sotto le stelle

Fra gli ospiti, Verdone, Bellocchio e Muccino

Toma la stagione del cinema sotto le stelle al Parco Talenti. Da domani a fine settembre il Municipio III, un territorio grande come Parma che dispone di una sola sala cinematografica e di un piccolo teatro, avrà a portata di mano decine di proiezioni tra classici e novità, molte delle quali accompagnate da registi e interpreti.

«È il momento della ripresa, ripartiamo dalle arene», ha detto Albino Ruberti, capo gabinetto della Regione Lazio presentando la seconda edizione di «CineVillage Parco Talenti», rassegna organizzata da Agis e Anec Lazio con attività parallele come ristorazione, editoria, sport e divulgazione scientifica, il cui intento è riconquistare il pubblico alla visione condivisa e su grande schermo. Una causa sentita da molti dei protagonisti del miglior cinema italiano che saranno presenti: come Carlo Verdone che venerdì 24 luglio accompagnerà

Info

● Cine Village Parco Talenti da domani a fine settembre. Biglietti interi: 6 euro; online: 5 euro. Info: www.cinevillageroma.it

● Si parte domani alle ore 21.15 con «Odio l'estate», regia di Massimo Vernier, con Aldo, Giovanni e Giacomo

il suo cult movie *Un sacco bello* la cui musica è stata composta da Ennio Morricone. Il film, oltre ad essere uno standard della romanità e dell'ironia, ha anche un legame particolare con il territorio dove ogni Ferragosto un gruppo di persone si dà appuntamento al cosiddetto «palo della morte», punto da cui sarebbe partito per un viaggio epico il personaggio Sergio. I registi Marco Bellocchio per *Il traditore*, film che ha vinto sei David di Donatello, Matteo Garrone per *Pinocchio*, Agostino Ferrente per *Selfie* e Gabriele Muccino per *Gli anni più belli*, saliranno sulla ribalta allestita a Talenti, spesso accompagnati dagli attori protagonisti.

Tra gli eventi speciali, lunedì 27 luglio, la proiezione de *Il Regno*, esordio alla regia di un lungometraggio di Francesco Fanuele, anticipata da un dibattito insieme al regista e agli attori Silvia d'Amico e Fotini Peluso. E grazie alla colla-



Cult Carlo Verdone nel film «Un sacco bello» (1980)

borazione con l'Accademia del cinema italiano anche quando gli artisti non potranno essere presenti saranno proiettate interviste, storie in pillole e video selfie esclusivi.

Al calendario cinematografico si affiancheranno le attività culturali e sociali: «Libri in movimento» dedicata alle presentazioni editoriali e il «Villaggio della scienza», ini-

ziativa di divulgazione dei principali Enti di ricerca in Italia. Torna anche lo sport con la possibilità offerta dal Coni di praticare gratuitamente alcune discipline sportive usando postazioni allestite nel Parco. Biglietti: intero 6 euro. Possibili abbonamenti a più ingressi.

F. Man.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Verdone in "Un sacco bello"

Ecco il Parco Talenti tra cinema sport, scienza

IL CALENDARIO

Carlo Verdone, venerdì, nella serata dedicata ad Ennio Morricone, per presentare *Un sacco bello*, le cui musiche sono state scritte dal Maestro recentemente scomparso. Poi, il 28 luglio Gabriele Muccino con Francesco Centorame per *Gli anni più belli*, il 30 Matteo Garrone per *Pinochio* in dialogo con Franco Montini, presidente SNCCI, il 31 Marco Bellocchio con Francesca Calvelli per *Il traditore*. E molti altri. È un cartellone ricco, tra proiezioni e incontri con attori, registi, tecnici, quello del CineVillage Parco Talenti (via Arrigo Cajumi angolo via Ugo Ojetti), la cui seconda edizione si aprirà domani - primo film, *Odio l'estate* di Massimo Venier, con Aldo, Giovanni e Giacomo - e si chiuderà a fine settembre.

PROGETTO

Organizzato da Agis Lazio con Anec Lazio, il progetto quest'anno vede anche la collaborazione dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. Obiettivo dell'iniziativa, rilanciare il cinema, partendo dalle proiezioni all'aperto per far tornare il pubblico a piacere e "consuetudine" della visione dei film sul grande schermo. Largo dunque ai lungometraggi e agli eventi. Così, l'incontro con Verdone insieme all'assessore alla Cultura del Municipio Roma III Christian Raimo, ma anche, il 27 luglio, *Il Regno*, esordio alla regia di un lungometraggio di Francesco Fanuele, presente insieme agli attori Silvia d'Amico e Fotini Peluso.

DOCUMENTARIO

Poi, il 29, Agostino Ferrente, regista del documentario vincitore dei David di Donatello 2020, *Selfie*. E, in occasione delle proiezioni di film candidati o premiati all'ultima edizione dei Premi David di Donatello, storie e interviste con i protagonisti.

Nel calendario, anche, incontri con scrittori per "Libri in movimento", nonché il "Villaggio della scienza", in collaborazione con Scienzainsieme, iniziativa di divulgazione scientifica dei principali enti di ricerca italiani. E lo sport con Coni Lazio: dal 31 luglio, grazie a "Coni e Regione, compagni di sport", nei weekend, ci saranno postazioni per tenersi in forma.

Valeria Arnaldi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

AL CINEVILLAGE
VENERDI VERDONE
CON "UN SACCO
BELLO" RICORDERÀ
IL COMPOSITORE
ENNIO MORRICONE



SI PARTE CON L'OMAGGIO A MORRICONE

Talenti, domani al via il CineVillage

**Paolo Trivisi**

Un omaggio al Maestro Ennio Morricone, Carlo Verdone che racconterà "il palo della morte" di Un Sacco Bello, Gabriele Muccino e l'ultimo film Gli anni più belli, e ancora Matteo Garrone con Pinocchio. Questi alcuni degli ospiti di CineVillage Parco Talenti, la rassegna cinematografica giunta alla seconda edizione, che dal 23 luglio al 30 settembre, sarà uno degli appuntamenti dell'estate romana.

Il cinema dunque, riparte dagli spazi aperti, dove la voglia di socialità si sposa con la visione collettiva, prerogativa del cinema sul grande schermo. CineVillage, organizzato da Anec-Agis, e di cui Leggo è media partner, «è una struttura polivalente, dove parallelamente alle proiezioni, ci saranno altre iniziative culturali e sociali, senza dimenticare le aree dedicate al food & beverage», ha sottolineato Piera Bernaschi, Presidente di Anec Lazio, alla presentazione dell'evento. Infatti nel menù della rassegna ci sarà spazio anche per gli incontri letterari della sezione Libri in movimento, il villaggio della scienza dove i più importanti enti di ricerca raccontano il mondo scientifico, infine lo sport, dove i visitatori potranno cimentarsi in diverse discipline. Ad arricchire questa edizione, anche la collaborazione con i **David di Donatello**, che porteranno a CineVillage i film candidati e vincitori dell'edizione 2020, oltre a video e interviste inedite. Per il programma completo si può consultare il sito cinevillageroma.it.

riproduzione riservata ®



Premi David di Donatello

4 m · 🌐

...

Al via da giovedì il Cinevillage parco Talenti, un'arena polivalente che ospiterà numerosi eventi de **#lacasadeldavid** tra cui il 29 luglio la proiezione di Selfie introdotta dal regista **#AgostinoFerrente**, il 30 Pinocchio introdotto da **#MatteoGarrone** e il 31 Il traditore alla presenza di **#MarcoBellocchio** e la montatrice **#FrancescaCalvelli**. Presto saranno annunciate le date di agosto, stay tuned!

#david65 #arenatalenti #cinevillageparcotalenti



RIPARTIAMO DAL CINEMA ALL'APERTO

DAL 23 LUGLIO AL 30 SETTEMBRE

EDIZIONE

2020

CINEVILLAGE

PARCO TALENTI

EVENTI SPECIALI
APERITIVI LETTERARI
SPORT
RISTORAZIONE

CINEVILLAGEROMA.IT



spettacoli

SARDEGNA
estate

IL REGISTA Bolognese, 60 anni, Giorgio Diritti ha portato a Tavolara il suo intenso, struggente, premiatissimo "Volevo nascondermi" (Antonio Satta)



Tavolara Cinema, si chiude il sipario sulla XXX edizione «Qui in Gallura la vera ripartenza»



IL PUNTO Trentina, 66 anni, la giornalista Piera Detassis è il direttore artistico del Festival di Tavolara, icona del cinema italiano

L'importanza di Tavolara. In chiusura di Festival, Piera Detassis fa il punto sull'edizione del trentennale che si è appena conclusa ma anche sul cinema italiano. Che in qualche modo ripartirà proprio dalla Gallura.

«Nella doppia veste di direttrice artistica del Festival di Tavolara e dei David di Donatello, posso dire di aver creduto fortemente nell'evento di questi giorni per restituire fiducia al pubblico nei confronti del grande schermo», esordisce la giornalista icona del cinema italiano con riferimento alla situazione post emergenza Covid.

«Dopo la cerimonia dei David ci siamo posti come obiettivo estivo quello di supportare i film premiati nelle arene all'aperto associate al Movement Village: a Tavolara abbiamo portato Jasmine Trinca e "La Dea Fortuna" e le immagini della premiazione di quest'anno e delle precedenti edizioni, con Ennio Morricone e Alberto Sordi». Due pilastri del cinema italiano ricordati quest'anno, il compositore perché scomparso due settimane fa e l'attore romano per il centenario della nascita.

«Sono ottimista ma la ripresa sarà lenta e molti cinema chiuderanno», prosegue, con lucidità, l'ex direttrice di Ciak. «Dobbiamo rivedere le regole sia sui set, con test, mascherine e distanze, sia per ritrovare le sale in autunno: molto dipenderà dal Festival di Venezia, al via il 2 settembre, e dal cinema americano, servono titoli forti».

Intanto, a Tavolara anche quest'anno «è stato bellissimo», conclude la Detassis. «Sebbene strano e in versione ridotta, ritrovarsi è stato un piacere». Arrivederci al prossimo anno. «Speriamo con qualche data e numerosi film in più» (i.g.).

«Perché tutti noi abbiamo un talento»

di Ilenia Giagnoni

→ Con le immagini del film "La dolce vita" di Federico Fellini è calato ieri il sipario sul Festival del Cinema di Tavolara. Una coincidenza o forse no che la giornata conclusiva della XXX edizione sia iniziata con Giorgio Diritti.

Il regista bolognese, che in Gallura era già stato due volte con "Il vento fa il suo giro" (2005) e "L'uomo che verrà" (2009), ha accompagnato quest'anno il pluripremiato "Volevo Nascondermi", biopic sul pittore Antonio Ligabue e sua quarta pellicola proiettata sabato sull'Isola, ed è stato l'ultimo protagonista degli incontri di cinema condotti da Geppi Cucciari. Ma, soprattutto, Diritti, regista introspettivo e di grande

ricerca, vanta una collaborazione con Fellini sul set de "La voce della luna" (1990).

L'amore per la regia è scattato lì?

«Quello per me è stato un lavoro prezioso, ma prima ancora avevo collaborato con Pupi Avati e ricordo che alla fine di quell'esperienza pianisi per la disperazione, perché avevamo terminato il film. La verità è che ero un predestinato, da bambino guardavo "Ombre rosse" e pensavo "ma questo cinema è bellissimo". Poi, all'arte mi sono avvicinato con la musica, lavorando con Lucio Dalla e Vasco Rossi, ma dopo qualche comparsata mi sono reso conto che il cinema faceva più al caso mio».

E l'amore per Ligabue?

«Mi ha sempre incuriosito per la sua storia unica e la forza delle sue opere, anche se, alla fine, quello che mi ha spinto a farne un film è stata l'idea che fosse una bellissima figura per raccontare il valore della diversità. Credo che ognuno di noi sia un Ligabue e che abbia un talento da esprimere; lui è stato bravissimo a farlo attraverso l'arte, aggrappandosi a essa come a una forma di riscatto anche sociale nei confronti di chi lo emarginava per il suo aspetto e la sua follia».

Nella parte Elio Germano è straordinario: come l'ha scelto?

«L'idea l'ho avuta da subito perché è bravissimo, anche se avevo pensato pure a un attore meno conosciuto. Ciò che ha fatto la differenza è il percorso che Elio ha fatto per entrare nel personaggio, visitando mostre e intervistando le persone che l'hanno conosciuto, come ho fatto io».

La miniserie tv di Salvatore Nocita degli anni '70, col grande Flavio Bucci, l'ha influenzata?

«L'ho vista a suo tempo ma per il film ho cercato appositamente di ignorarla: ho voluto raccontare la storia di Ligabue attraverso le emozioni che lui ha riversato nella pittura e nella scultura».

ESPRESSO/STUDIO 7A

l'isola

estate

LA NUOVA

L'ARTE DI LUGLIO 2020

Itinerari • Eventi
Passioni • Personaggi

IN QUESTO NUMERO

Cinema Il Festival di Tavolara chiude con Diritti

di PAOLO ARDIGNO

Gli è bastato davvero poco, il tempo di appena una settimana, per essere dentro le sale cinematografiche, poi "Videry nascondersi" ha passato l'ultimo periodo a ricevere premi e giudizi positivi. Dopo quattro mesi, la pellicola di Giorgio Diritti è tornata a illuminare i suoi dal grande schermo dell'isola di Tavolara, dove è arrivata come l'ospite speciale della kermesse. Gioco d'oro come miglior film e migliore fotografia, merito d'argento come film dell'anno, oro d'argento per il miglior attore a Elio Germano. Dopo essere rimasto al cinema solo pochi giorni di marzo prima delle chiusure locali, il film è sbarcato al trentennale di "Una notte in Italia" in anteprima assoluta, ad agosto tornerà in sala. Spesi i riflettori e ripose le tende in vetrina, il racconto di "Videry nascondersi" è il racconto riprodotto, riprodotto, di Antonio Ligabue. Brutto, malato, emarginato, rivisto dal profilo attimo maldefinito: «C'è il lato dell'uomo, c'è quello dell'artista, c'è tutta la sua follia, disseminata talmente sempre che avrei potuto fare su non so quanti film, non solo uno», ne parla subito con Giorgio Diritti, che ritrae alla macchina da presa si è occupato del soggetto e della sceneggiatura, con l'idea della Villa e Tania Pedroni. Lo disprezzo ha visto, lo ha studiato.

continua alle pagine 18 e 19



Il regista Giorgio Diritti al festival di Tavolara con Seppi Carriari

Lo spettacolo "I sardi della pianura" con Flavio Soriga

di GIOVANNI DESOLE
a pagina 22

Itinerari Sant'Antioco di Bisarcio, il fascino del Medioevo

di MAURO TEBBE
a pagina 21

La rivista "Sardegna immaginare", un'isola da favola

a pagina 19



ILLUSIONE A AGOSTO



La "Dolce Vita" di Fellini per salutare Tavolara

Si è conclusa ieri la trentesima edizione del festival del cinema di Tavolara, e lo ha fatto calando il sipario in maniera vintage, romantica, con la proiezione della "Dolce vita" di Federico Fellini, a cui è stata dedicata anche una delle mostre fotografiche correlate, al centro sociale di via Nenni a Porto San Paolo. Con gli ospiti, con gli omaggi e con i contenuti, c'è stato tanto David di Donatello durante tutte le serate. L'accademia del cinema italiano, lo spiega direttamente Piera Detassis, che ne è presidente e direttore artistico, ha sposato il progetto nazionale "movement village", che per tutta l'estate porterà proiezioni e incontri tra le arene d'Italia. Da queste parti è un'abitudine più che consolidata. «Per me Tavolara è il punto d'eccellenza di questo tour e il suo simbolo è Jasmine Trinca», l'attrice, ospite lo scorso venerdì, ha vinto la statuetta come miglior attrice protagonista con il film "La dea fortuna" di Ozpetek, tra le pellicole selezionate in questa edizione del festival di Tavolara. «Gli ultimi David di Donatello si sono svolti con i collegamenti da casa, formula che però ha aiutato ad abbattere un po' quella barriera tra spettatori e celebrità - così Piera Detassis -. Da lì, siamo riusciti a creare un archivio con pillole curiose e interviste, quello che

La direttrice Detassis: «Qui c'è l'eccellenza del tour Movement village e il simbolo è Jasmine Trinca»

è poi diventato "La casa del David", che sarà parte integrante nelle arene». Così come per le serate di "Una notte in Italia", accanto alle proiezioni, sono stati mandati in onda contenuti extra e interviste inedite. Per esempio ieri nella piccola isola («ormai il mio regno» per la Detassis, padrona di casa con Marco Navone alla direzione della rassegna), accanto al capolavoro di Fellini, sul grande schermo sono stati raccolti i video di tutte le premiazioni di Ennio Morricone e una piccola pillola di Alberto Sordi che ha recitava una poesia dedicata proprio ai David.

Il festival quest'anno ha dato spazio anche alle mostre, tutte con un buon successo di pubblico. Ad esempio, a Porto San Paolo, "Mari di cinema", a cura di Antonio Maraldi. Protagonisti il mare e i suoi paesaggi raffigurati dal cinema italiano degli ultimi vent'anni sono protagonisti. Una rassegna di una trentina di film dalle location marine, dal clima e dai generi diversi, fissati dall'obiettivo di molti dei più importanti fotografi di scena delle ultime generazioni. (p. ard)



incrociato per la
svati e Federico
Oltre alla bellez-
una gran fatica,
grandi sofferen-
ori e tanti nomi
ono tanti altri
cono e soffro-
dice, ci sono
presi in ma-
amanzia non

evoli dell'in-
e foto, ecco i
ti). Poi Gior-
cia il palo in
ura a bordo
o sguardo al
cia un po' a
so di cosa
m in Sarde-



L'intervista

L'attrice protagonista al festival di Tavolara racconta gli inizi a "Una notte in Italia" e i recenti successi, compreso il David di Donatello

66

Ho incontrato registi che hanno disegnato per me ruoli magnifici. A partire da Ferzan Ozpetek

Jasmine Trinca

«La mia storia cresciuta sull'isola»

di Giandomenico Mele

Avrei voluto fare l'archeologa ma il cinema mi ha dato tanto. Ora sogno una serie tv

Il percorso di un'attrice sullo sfondo di Tavolara. Sono passati vent'anni da quando, poco più che ragazzina, Jasmine Trinca arrivò al festival del cinema di Tavolara per presentare "La stanza del figlio" di Nanni Moretti. Ora è una donna alla soglia dei 40 anni, fresca vincitrice di un David di Donatello come miglior attrice protagonista per "La Dna fortuna", film di Ferzan Ozpetek proiettato venerdì durante il festival "Una notte in Italia".

Tavolara è consuetudine, piacevole leggerezza, ma anche una originale prima volta dopo la tempesta del Covid. «Vero, in effetti è stata la mia prima proiezione dopo la chiusu-

ra per pandemia. Devo dire che quasi non ero più abituata alla socialità, a scambiare conversazioni, ci siamo chiusi tutti un po' in noi stessi - racconta la Trinca -. Sono tornata sul set per girare un'ultima scena del film di Genovese e ora sono qui. Di nuovo a Tavolara». Il film di Paolo Genovese si chiamerà "Superemi" e parlerà di quanti e quali superpoteri deve avere una coppia per resistere al tempo che passa. Jasmine Trinca ha condiviso il set con Alessandro Borghi, suo amico e compagno di scene in molti film, tra i quali "Fortunata" di Castellitto, presentato due anni fa a Tavolara e per il quale i due vinsero il David come miglior attrice e miglior at-

tore. Insieme a loro Greta Scarnano, Vinicio Marchioni ed Elena Sofia Ricci.

«Speriamo possa uscire a Natale, siamo tutti preoccupati per il destino del film in sala a causa della pandemia - sottolinea la Trinca -. Comunque ora sono a Tavolara, luogo nel quale si sono incrociati tanti destini e che rappresenta molto per me». Intanto c'è stata la gradita sorpresa di un David come miglior attrice per un ruolo intenso ma che l'ha vista poco tempo in scena. Riconoscimento inconsueto, quasi irruotato, per un cinema italiano abituato a premiare ruoli catalizzatori. Ma segno di tempi buoni, soprattutto per la valorizzazione di ruoli femminili.

Imperdibile il momento della premiazione, quando in diretta streaming da casa, secondo rigorosi protocolli anti-Covid, la Trinca ha accolto la proclamazione a vincitrice esponendo un cartonato raffigurante Angelina Jolie a grandezza naturale. Omaggio alla figlia, che ha festeggiato insieme a lei. «Il ruolo di Annamaria è stato importante, non sempre si ha la fortuna di interpretare un personaggio come quello che Ferzan ha scritto per me - spiega Jasmine -. Le attrici spesso fanno fatica a costruire ruoli che spostino qualcosa nella storia, che recitino una battuta nelle prime dieci scene, che non siano parenti o affini del protagonista maschile. È vero che An-

namaria sta poco in scena, ma la sua essenza resta dentro il film, c'è un lascito, è presente anche quando è assente. Non c'è fisicamente, ma ne resta una traccia». Un lavoro denso di soddisfazioni, quasi inatteso nello sviluppo. Merito indubbio del regista. «Ozpetek ha un modo di lavorare che consente agli attori di svelare qualcosa di inesplorato, ha una cura speciale per gli attori e io sono molto felice di aver potuto interpretare per lui il personaggio di Annamaria - racconta l'attrice -. Un ruolo femminile non classico, scombinato, ma a suo modo dirompente. Una donna imperfetta, che inciampa nella vita».

Un ruolo vicino a quello di



Fortunata, il film di Castellitto che le ha regalato premi e apprezzamenti unanimi. «Personaggi scritti magnificamente, che mi hanno permesso di interpretare ruoli a me affini, senza cercare una continua metamorfosi. Rappresentano entrambe una dimensione fragile del nostro intimo. Devo essere sincera, questo ultimo David di Donatello non me l'aspettavo - racconta Jasmine -. C'erano tante attrici con ruoli belli e importanti. Voglio comunque rimarcare ancora una volta il lavoro che Ferzan ha fatto con me e i due interpreti maschili». La sfida forse è nel cercare nuovi ruoli brillanti. Certamente Jasmine Trinca sa cosa vuole da un regista e

cosa evitare del suo lavoro. «Mi sento portata per ruoli comici, devo dire che nella vita sono simpatica anche se spesso vengo inquadrata in personaggi drammatici. Nella commedia provo un certo godimento. Poi sono arrivata a un'età per cui scelgo film e registi che non mi destabilizzano, non devo soffrire, non devo farmi soggiogare, ma devo provare piacere nel recitare». Così nel percorso di Jasmine Trinca attrice, in un'epoca di incertezza, la consapevolezza è quella di una maturità che guarda verso nuovi orizzonti. «A volte mi mancano i silenzi, per noi che siamo sempre al centro della scena - confessa -. Volevo fare l'archeologa, en-

APPUNTAMENTI Giorgio Diritti e il suo Ligabue

Venerdì sera appuntamento con il film "La Dea Fortuna" di Ferzan Ozpetek, accompagnato dalla sua interprete Jasmine Trinca. Ieri alle 21.30 sull'isola di Tavolara "Volevo nascondermi" di Giorgio Diritti, Film Nastro del 2020 e il cui interprete, Elio Germano, ha trionfato al festival di Berlino. Gli Incontri di cinema, condotti da Geppi Cucciari, si svolgono all'Hotel Ollastu alle 10.30: oggi incontro con il regista Giorgio Diritti.

trare a contatto col passato. Ma posso dire che dal cinema ho avuto molto, nel tempo le attrici sviluppano uno sguardo diverso per la propria professione, diventano più autrici, fanno proprio un pensiero più critico. Non so se questo sia per forza un bene». Un futuro in una serie televisiva? «Non l'ho mai fatta, però confesso che mi piacerebbe molto. Il mio amico Alessandro Borghi mi ha detto che a livello internazionale molti lo riconoscevano per il suo ruolo nella serie "Suburra". Poi è arrivato "Diavoli". I tempi cambiano, esistono prodotti nuovi anche di grande qualità. Bisogna saper trovare quello giusto».

REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
DIREZIONE GENERALE DELLA TUTELA DEL TERRITORIO
E DELL'AMBIENTE

ARGONAU

13-19 luglio
2020

PORTO SAN PAOLO
ISOLA DITAVOLARA



La Notte in Italia
IL NUOVO CINEMA ITALIANO "INFORMA"



LA CASA DEL DAVID

IN TUTTA ITALIA I FILM E I PROTAGONISTI DEL #DAVID65





Associazione Nazionale
Espositori Cinema
Sezione Regionale del Lazio

In collaborazione con

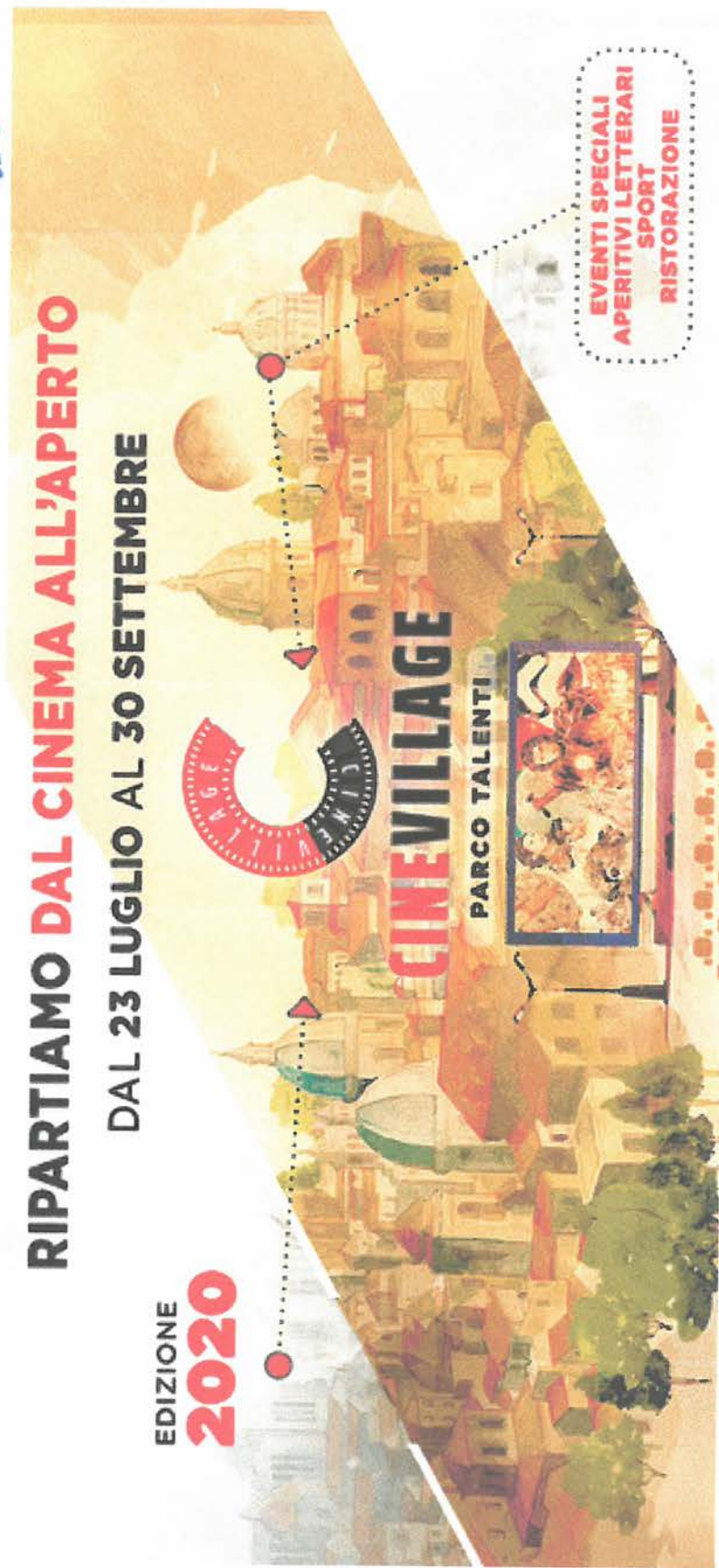
ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO
PREMI DAVID DI DONATELLO



RIPARTIAMO DAL CINEMA ALL'APERTO

DAL 23 LUGLIO AL 30 SETTEMBRE

EDIZIONE
2020



EVENTI SPECIALI
APERITIVI LETTERARI
SPORT
RISTORAZIONE

CINEVILLAGEROMA.IT





AGIS LAZIO             

**RIPARTIAMO
DAL CINEMA ALL'APERTO**
DAL 23 LUGLIO AL 30 SETTEMBRE

EDIZIONE
2020

CINEVILLAGE
PARCO TALENTI
VIA ARBINO CLAUDI ANGOLO VIA UGO GUETI

**EVENTI SPECIALI
APERITIVI LETTERARI
SPORT
RISTORAZIONE**

CINEVILLAGEROMA.IT  

Da: **Vincenzo Palladino** cinewood.it@gmail.com
Oggetto: Arena Mamiani, la "Casa del David"
Data: 16 luglio 2020 18:19
A: segreteria@daviddidonatello.it



Egregi, il 25 luglio apriremo la stagione dell'Arena Mamiani, presso il Liceo Mamiani di Roma.

Stiamo lavorando alla programmazione dei film e ci piacerebbe ospitare la "Casa del David", "serate speciali che proporranno agli spettatori un ampio programma di proiezioni dei film candidati e premiati all'ultima edizione dei Premi David di Donatello".

La nostra Arena, nel cuore del quartiere Prati, può ospitare fino a 400 spettatori, ha un'area ristoro, proietta su uno schermo professionale di 14 metri di larghezza e otto di altezza, con proiettore dci Braco.

Restiamo in attesa di un cortese riscontro.

Saluti.
Prof. Vincenzo Palladino

--
Cinewood onlus
Associazione promozione
della cultura cinematografica



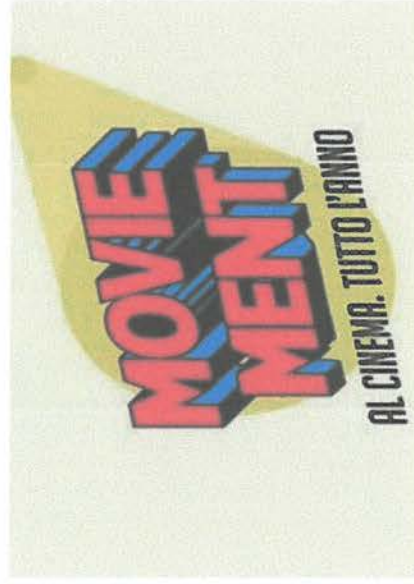
**BOX OFFICE:
Favolacce al primo
posto**

[Leggi →](#)

**Casa del David nelle
arene estive con
Moviemment Village**

[Leggi →](#)

Casa del David nelle arene estive con Moviemment Village



Fino al 31 agosto, l'Accademia del Cinema Italiano partecipa a *Moviemment Village* con la "Casa del David". In programma nelle arene estive di tutta Italia le proiezioni dei film candidati e premiati all'ultima edizione del David di Donatello, accompagnate da un ricco materiale di contributi video a cura del David: pillole classiche, interviste ai protagonisti dell'anno, video selfie dei candidati, momenti emozionanti, incontri speciali. A corredo anche incontri con alcuni dei più amati registi e attori del cinema italiano e la possibilità di approfondire, grazie al racconto di alcuni celebri professionisti, i tanti mestieri che concorrono

alla realizzazione di un film. *Moviemment Village* è un progetto nazionale che punta a rimettere in rete tutte le arene già esistenti e attive (circa 100), riattivare quelle che non facevano programmazione (circa 80) e ripristinare strutture multifunzionali come i *cinevillage*. L'iniziativa, nel pieno rispetto dei protocolli dell'emergenza sanitaria che verranno emanati dalle autorità competenti, è concepita in modo da garantire la totale sicurezza per gli spettatori in ogni fase dell'evento: dall'acquisto dei biglietti, alla regolamentazione dei flussi in entrata e uscita, al controllo degli spazi dedicati. Il progetto è ideato dalle associazioni di categoria del settore, ANEC (Associazione Nazionale Esercenti Cinema) con la partecipazione di ANICA (Associazione Nazionale Imprese Cinematografiche e Audiovisivo) sezione distributori e produttori, con l'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, con il sostegno della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del MiBACT, patrocinata da ANCI e la collaborazione dell'ANAC, 100 Autori e Nuovo IMAIE. Ulteriori info nel sito internet: www.cinema.beniculturali.it

Search...



Iscriviti alla newsletter

Email*

Name*

Accetto che i miei dati vengano utilizzati secondo la politica di trattamento della privacy consultabile cliccando su [Informativa newsletter](#)

Accetto



NUMERI PRECEDENTI

[Consulta l'archivio](#)

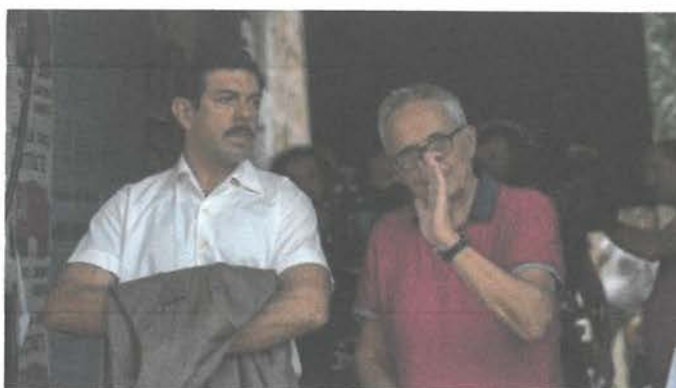


Movement Village Le proiezioni di «Casa del David»

L'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello parteciperà a Movement Village, progetto che mette in rete circa 200 arene estive. Da oggi al 31 agosto, Movement Village ospiterà la «Casa del David», serate speciali che proporranno proiezioni dei film candidati e premiati all'ultima edizione dei David di Donatello.



Da 'Il traditore' a 'Pinocchio', i film dei David di Donatello nelle arene estive



MENU CERCA

la Repubblica

R+ Rep: ABBONATI ACCEDI

ABBONATI A Rep:

30 giugno 2020



Il film trionfatore dei David di Donatello, *Il traditore* di Marco Bellocchio con Pierfrancesco Favino, ma anche *Pinocchio* di Garrone e altri titoli che sono emersi dalla premiazione, così insolita e particolare che è stata l'edizione 2020, saranno programmati nelle [arene estive organizzate nelle varie città](#).

L'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello parteciperà a Movement Village, il progetto nazionale che mette in rete circa 200 arene estive allo scopo di favorire un ritorno al consumo di contenuti sul grande schermo. Dal 1° luglio al 31 agosto, Movement Village ospiterà la "Casa del David" in una serie di serate speciali che proporranno agli spettatori un ampio programma di proiezioni dei film candidati e premiati all'ultima edizione dei Premi David di Donatello. Il pubblico avrà inoltre l'opportunità di assistere ad una programmazione di irresistibili pillole storiche e attuali delle premiazioni dei grandi protagonisti, delle immagini emozionanti dell'inedita edizione 2020 in lockdown e interviste e video selfie in cui i candidati e i vincitori si raccontano in esclusiva. A corredo anche incontri con alcuni dei più amati registi e attori del cinema italiano e la possibilità di approfondire, grazie al racconto di alcuni celebri professionisti, i tanti mestieri che concorrono alla realizzazione di un film.

OGGI SU Rep:

Conte respinge il pressing del Pd: "Sul Mes tutto fermo fino a settembre"

Merkel e Macron accelerano sul Fondo, ma chiedono all'Italia un cambio di passo

Migranti, torna il modello integrazione. Sì dei 5S ai nuovi decreti sicurezza

Europa, i verdi e l'ambiente al potere

Il Pd tra Merkel e Cinquestelle



L'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello partecipa a Moviement Village con la “Casa del David”

Martedì 30 Giugno 2020 alle 11:39



ACCADÉMIA DEL CINEMA ITALIANO - PREMI DAVID DI DONATELLO

Dal 1° luglio al 31 agosto, l'Accademia del Cinema Italiano partecipa a Moviement Village con la “Casa del David”

In programma nelle arene estive di tutta Italia le proiezioni dei film candidati e premiati all'ultima edizione del David di Donatello, accompagnate da un ricco materiale di contributi video a cura del David: pillole classiche, interviste ai protagonisti dell'anno, video selfie dei candidati, momenti emozionanti, incontri speciali

L'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello parteciperà a Moviement Village, il progetto nazionale che mette in rete circa 200 arene estive allo scopo di favorire un ritorno al consumo di contenuti sul grande schermo. Dal 1° luglio al 31 agosto, Moviement Village ospiterà la “Casa del David” in una serie di serate speciali che proporranno agli spettatori un ampio programma di proiezioni dei film candidati e premiati all'ultima edizione dei Premi David di Donatello. Il pubblico avrà inoltre l'opportunità di assistere ad una programmazione unica ed esclusiva, a cura del David, di irresistibili pillole storiche e attuali delle premiazioni dei grandi protagonisti, delle immagini emozionanti dell'inedita edizione 2020 in lockdown e interviste e video selfie in

Moviement Village è un progetto nazionale che punta a rimettere in rete tutte le arene già esistenti e attive (circa 100), riattivare quelle che non facevano programmazione (circa 80) e ripristinare strutture multifunzionali come i cinevillage. L'iniziativa, nel pieno rispetto dei protocolli dell'emergenza sanitaria che verranno emanati dalle autorità competenti, è concepita in modo da garantire la totale sicurezza per gli spettatori in ogni fase dell'evento: dall'acquisto dei biglietti, alla regolamentazione dei flussi in entrata e uscita, al controllo degli spazi dedicati.

Il progetto è ideato dalle associazioni di categoria del settore, ANEC (Associazione Nazionale Esercenti Cinema) con la partecipazione di ANICA (Associazione Nazionale Imprese Cinematografiche e Audiovisivo) sezione distributori e produttori, con Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, con il sostegno della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del MiBACT, patrocinata da ANCI e la collaborazione dell'ANAC, 100 Autori e Nuovo IMAIE.

ARIANTEO - Programma speciale con i Premi David di Donatello

L'Accademia del Cinema Italiano Premi David di Donatello partecipa ad AriAnteo, le arene estive di Anteo, a Milano, Monza e Treviglio con “La Casa del David”, una serie di serate speciali in abbinamento alle proiezioni dei film candidati e premiati all'ultima edizione dei Premi David di Donatello.

Il pubblico avrà l'opportunità di assistere ad una programmazione unica ed esclusiva, a cura del David. I film infatti saranno introdotti da pillole video esclusive composte da: David65, un'emozione unica, una sintesi dell'inedita premiazione 2020 trasmessa durante il lockdown; David Story: i grandi del cinema in pillole, momenti esclusivi dalle premiazioni passate, direttamente dall'archivio storico del David; Le Voci del David65: video interviste e video-selfie in cui i candidati 2020 si raccontano e introducono il film in programma.

Di seguito l'elenco dei film:

- Tutto il mio felle amore** di Gabriele Salvatores (10 luglio, Monza)
- Nio fratello rincorre i dinosauri** di Stefano Cipani (5 luglio, Inconronata + 16 luglio, Monza)
- La dea fortuna** di Ferzan Ozpetek (4 luglio, Treviglio + 15 luglio, Triennale)
- Pinocchio** di Matteo Garrone (10 luglio, Treviglio + 17 luglio, Monza)
- Il traditore** di Marco Bellocchio (30 giugno, Inconronata + 3 luglio Triennale + 24 luglio Monza)
- Ricordi?** di Valerio Mieli (5 luglio, Palazzo Reale)
- Il primo re** di Matteo Rovere (7 luglio, Palazzo Reale + 17 luglio, Inconronata)
- Il sindaco del rione Sanità** di Mario Martone (16 luglio, Inconronata)
- La paranza dei bambini** di Claudio Giovanni (9 luglio, Inconronata)
- 5 è il numero perfetto** di Iqort (data da definirsi)



30/06/2020



I film candidati ai David di Donatello 2020 nelle arene del Moviemment Village

🕒 30 Giugno 2020 Redazione



- [Redazione](#)
- [30/06/2020](#)
- [Cultura](#)
- redazioneweb@agenziadire.com

Dall'1 luglio 200 schermi in tutta Italia Share on facebook Share on twitter Share on whatsapp Share on email Share on print

ROMA – L'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello parteciperà a **Moviemment Village**, il progetto nazionale che mette in rete circa 200 arene estive allo scopo di favorire un ritorno al consumo di contenuti sul grande schermo. **Dal 1° luglio al 31 agosto**, Moviemment Village ospiterà la "Casa del David" in una serie di serate speciali che proporranno agli spettatori un ampio programma di proiezioni dei film candidati e premiati all'ultima edizione dei Premi David di Donatello. Il pubblico avrà inoltre l'opportunità di assistere ad una **programmazione unica ed esclusiva, a cura del David**, di irresistibili pillole storiche e attuali delle premiazioni dei grandi protagonisti, delle immagini emozionanti dell'inedita edizione 2020 in lockdown e interviste e video selfie in cui i candidati e i vincitori si raccontano in esclusiva. A corredo anche incontri con alcuni dei più amati registi e attori del cinema italiano e la possibilità di approfondire, grazie al racconto di

IL PROGETTO MOVIEMENT VILLAGE

Moviemment Village è un progetto nazionale che punta a rimettere in rete tutte le arene già esistenti e attive (circa 100), riattivare quelle che non facevano programmazione (circa 80) e ripristinare strutture multifunzionali come i cinevillage. L'iniziativa, nel pieno rispetto dei protocolli dell'emergenza sanitaria che verranno emanati dalle autorità competenti, è concepita in modo da garantire la totale sicurezza per gli spettatori in ogni fase dell'evento: dall'acquisto dei biglietti, alla regolamentazione dei flussi in entrata e uscita, al controllo degli spazi dedicati.

Il progetto è ideato dalle associazioni di categoria del settore, ANEC (Associazione Nazionale Esercenti Cinema) con la partecipazione di ANICA (Associazione Nazionale Imprese Cinematografiche e Audiovisivo) sezione distributori e produttori, con Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello, con il sostegno della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del MIBACT, patrocinata da ANCI e la collaborazione dell'ANAC, 100 Autori e Nuovo IMAIE.

Share on facebook Share on twitter Share on whatsapp Share on email Share on print



Moviemment Village, Accademia del cinema italiano partecipa a con la "Casa del David"

Moviemment Village è un progetto nazionale che punta a rimettere in rete tutte le arene già esistenti e attive (circa 100), riattivare quelle che non facevano programmazione (circa 80) e ripristinare strutture multifunzionali come i cinevillage


[Home](#)
[Canali](#)
[Newsletter](#)
[Special](#)
[Band e Gate](#)


L'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello parteciperà a Moviemment Village, il progetto nazionale che mette in rete circa 200 arene estive allo scopo di favorire un ritorno al consumo di contenuti sul grande schermo. Dal 1° luglio al 31 agosto, Moviemment Village ospiterà la "Casa del David" in una serie di serate speciali che proporranno agli spettatori un ampio programma...



NEWS News Cinema

AriAnteo: il programma speciale con i Premi David di Donatello

Di Redazione - 29 Giugno 2020

24

0

Share



La programmazione di AriAnteo si arricchisce con la collaborazione dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello

L'Accademia del Cinema Italiano Premi David di Donatello partecipa ad AriAnteo, le arene estive di Anteo, a **Milano, Monza e Treviglio** con "La Casa del David", una serie di serate speciali in abbinamento alle proiezioni dei film candidati e premiati all'ultima edizione dei Premi David di Donatello.

Il pubblico avrà l'opportunità di assistere ad una programmazione unica ed esclusiva, a cura del David. I film infatti saranno introdotti da pillole video esclusive composte da: *David65, un'emozione unica*, una sintesi dell'inedita premiazione 2020 trasmessa durante il lockdown; *David Story*: i grandi del cinema in pillole, momenti esclusivi dalle premiazioni passate, direttamente dall'archivio storico del David; *Le Voci del David65*: video interviste e video-selfie in cui i candidati 2020 si raccontano e introducono il film in programma.


Di seguito l'elenco dei film:

- *Tutto il mio folle amore* di Gabriele Salvatores (10 luglio, Monza)
- *Mio fratello rincorre i dinosauri* di Stefano Cipani (5 luglio, Inconronata + 16 luglio, Monza)
- *La casa del David* di Emma Corradi (24 luglio, Triennale + 16 luglio, Triennale)
- *Pinocchio* di Matteo Garrone (10 luglio, Treviglio + 17 luglio, Monza)
- *Il traditore* di Marco Bellocchio (30 giugno, Inconronata + 3 luglio Triennale + 24 luglio Monza)
- *Ricordi?* di Valerio Mieli (5 luglio, Palazzo Reale)
- *Il primo re* di Matteo Rovere (7 luglio, Palazzo Reale + 17 luglio, Inconronata)
- *Il sindaco del rione Sanità* di Mario Martone (16 luglio, Inconronata)
- *La paranza dei bambini* di Claudio Giovannesi (9 luglio, Inconronata)
- *5 è il numero perfetto* di Iğort (data da definirsi)


ULTIMI ARTICOLI


 Soul: il nuovo trailer sulle note del


ULTIMI ARTICOLI


 Soul: il nuovo trailer sulle note del brano "Parting Ways"

NEWS 29 Giugno 2020


 Antoine Fuqua dirigerà Will Smith in Emancipation


NEWS 29 Giugno 2020


 La Passione di Cristo: Randall Wallace conferma il sequel diretto da...

NEWS 29 Giugno 2020


 AriAnteo: il programma speciale con i Premi David di Donatello

NEWS 29 Giugno 2020


 Respect: Jennifer Hudson è Aretha Franklin nel nuovo trailer

NEWS 29 Giugno 2020



Casa del David nelle arene estive



30/06/2020 Cr. P.



Dal 1° luglio al 31 agosto, l'Accademia del Cinema Italiano partecipa a **Moviement Village** con la "Casa del David". In programma nelle arene estive di tutta Italia le proiezioni dei film candidati e premiati all'ultima edizione del David di Donatello, accompagnate da un ricco materiale di contributi video a cura del David: pillole classiche, interviste ai protagonisti dell'anno, video selfie dei candidati, momenti emozionanti, incontri speciali.

A corredo anche incontri con alcuni dei più amati registi e attori del cinema italiano e la possibilità di approfondire, grazie al racconto di alcuni celebri professionisti, i tanti mestieri che concorrono alla realizzazione di un film.

Moviement Village è un progetto nazionale che punta a rimettere in rete tutte le arene già esistenti e attive (circa 100), riattivare quelle che non facevano programmazione (circa 80) e ripristinare strutture multifunzionali come i cinevillage. L'iniziativa, nel pieno rispetto dei protocolli dell'emergenza sanitaria che verranno emanati dalle autorità competenti, è concepita in modo da garantire la totale sicurezza per gli spettatori in ogni fase dell'evento: dall'acquisto dei biglietti, alla regolamentazione dei flussi in entrata e uscita, al controllo degli spazi dedicati.

Il progetto è ideato dalle associazioni di categoria del settore, ANEC (Associazione Nazionale Esercenti Cinema) con la partecipazione di ANICA (Associazione Nazionale Imprese Cinematografiche e Audiovisivo) sezione distributori e produttori, con Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, con il sostegno della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del MiBACT, patrocinata da ANCI e la collaborazione dell'ANAC, 100 Autori e Nuovo IMAIE.



L'Accademia del Cinema Italiano partecipa al Moviemment Village con "Casa del David"

Dal 1° luglio al 31 agosto, l'Accademia del Cinema Italiano partecipa a Moviemment Village con la "Casa del David"

Di Redazione - 29/06/2020 - 12



CINEFILOS

FILM NEWS RECENSIONI MARVEL TRAILER PHOTOGALLERY VIDEO TUTTO FILM

L'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello parteciperà a **Moviemment Village**, il progetto nazionale che mette in rete circa 200 arene estive allo scopo di favorire un ritorno al consumo di contenuti sul grande schermo. Dal 1° luglio al 31 agosto, **Moviemment Village** ospiterà la "Casa del David" in una serie di serate speciali che proporranno agli spettatori un ampio programma di proiezioni dei film candidati e premiati all'ultima edizione dei Premi David di Donatello.



Scendi in pista: riparte la Formula 1

sponsorizzato da Koch Media

Il pubblico avrà inoltre l'opportunità di assistere ad una programmazione unica ed esclusiva, a cura del David, di irresistibili pillole storiche e attuali delle premiazioni dei grandi protagonisti, delle immagini emozionanti dell'inedita edizione 2020 in lockdown e interviste e video selfie in cui i candidati e i vincitori si raccontano in esclusiva. A corredo anche incontri con alcuni dei più amati registi e attori del cinema italiano e la possibilità di approfondire, grazie al racconto di alcuni celebri professionisti, i tanti mestieri che concorrono alla realizzazione di un film.

Moviemment Village

Moviemment Village è un progetto nazionale che punta a rimettere in rete tutte le arene già esistenti e attive (circa 100), riattivare quelle che non facevano programmazione (circa 80) e ripristinare strutture multifunzionali come i cinemavillage. L'iniziativa, nel pieno rispetto dei

spazi dedicati.

Il progetto è ideato dalle associazioni di categoria del settore, ANEC (Associazione Nazionale Esercenti Cinema) con la partecipazione di ANICA (Associazione Nazionale Imprese Cinematografiche e Audiovisivo) sezione distributori e produttori, con Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello, con il sostegno della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del MIBACT, patrocinata da ANCI e la collaborazione dell'ANAC, 100 Autori e Nuovo IMAE.

NEWSLETTER

Iscriviti alla nostra newsletter per rimanere sempre aggiornato.

Il tuo nome *

Il tuo email *

IN EVIDENZA



IN EVIDENZA



Guida le monoposto più iconiche di Schumacher in F1 2020

sponsorizzato da Koch Media

TOP STORIES

X-Men: tutti i film della saga e l'ordine di visione

Jessica Camacho: 10 cose che non sai sull'attrice

L'Accademia del Cinema Italiano partecipa al Moviemment Village con "Casa del David"

Famosa: uscita evento 13, 14 e 15 luglio con Europictures

Avengers: Infinity War, le foto dal backstage mai viste prima

CINEFILOS

FILM NEWS RECENSIONI MARVEL TRAILER PHOTOGALLERY VIDEO TUTTO FILM



ARIANTEO - Programma speciale con i Premi David di Donatello

👍 Mi piace 0



L'Accademia del Cinema Italiano Premi David di Donatello partecipa ad AriAnteo, le arene estive di Anteo, a Milano, Monza e Treviglio con "La Casa del David", una serie di serate speciali in abbinamento alle proiezioni dei film candidati e premiati all'ultima edizione dei Premi David di Donatello.

Il pubblico avrà l'opportunità di assistere ad una programmazione unica ed esclusiva, a cura del David. I film infatti saranno introdotti da pillole video esclusive composte da: David65, un'emozione unica, una sintesi dell'inedita premiazione 2020 trasmessa durante il lockdown; David Story:

i grandi del cinema in pillole, momenti esclusivi dalle premiazioni passate, direttamente dall'archivio storico del David; Le Voci del David65: video interviste e video-selfie in cui i candidati 2020 si raccontano e introducono il film in programma.

Di seguito l'elenco dei film:

- Tutto il mio folle amore di Gabriele Salvatores (10 luglio, Monza)
- Mio fratello rincorre i dinosauri di Stefano Cipani (5 luglio, Incononata + 16 luglio, Monza)
- La dea fortuna di Fernzan Öznetek (4 luglio, Treviglio + 15 luglio, Triennale)
- Il nocchio di Matteo Garrone (10 luglio, Treviglio + 17 luglio, Monza)
- Il traditore di Marco Bellocchio (30 giugno, Incononata + 3 luglio Triennale + 24 luglio Monza)
- Ricordi? di Valerio Mieli (5 luglio, Palazzo Reale)
- Il primo re di Matteo Rovere (7 luglio, Palazzo Reale + 17 luglio, Incononata)
- Il sindaco del rione Sanità di Mario Martone (16 luglio, Incononata)
- La paranza dei bambini di Claudio Giovannesi (9 luglio, Incononata)
- 5 è il numero perfetto di Igort (data da definirsi)

29/06/2020, 16:18



PREMI DAVID DI DONATELLO - Partecipa a Moviement Village con la "Casa del David"

👍 Mi piace 0



L'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello parteciperà a **Moviement Village**, il progetto nazionale che mette in rete circa 200 arene estive allo scopo di favorire un ritorno al consumo di contenuti sul grande schermo. Dal 1° luglio al 31 agosto, Moviement Village ospiterà la "Casa del David" in una serie di serate speciali che proporranno agli spettatori un ampio programma di proiezioni dei film candidati e premiati all'ultima edizione dei Premi David di Donatello. Il pubblico avrà inoltre l'opportunità di assistere ad una

programmazione unica ed esclusiva, a cura del David, di irresistibili pillole storiche e attuali delle premiazioni dei grandi protagonisti, delle immagini emozionanti dell'inedita edizione 2020 in lockdown e interviste e video selfie in cui i candidati e i vincitori si raccontano in esclusiva. A corredo anche incontri con alcuni dei più amati registi e attori del cinema italiano e la possibilità di approfondire, grazie al racconto di alcuni celebri professionisti, i tanti mestieri che concorrono alla realizzazione di un film.

Moviement Village è un progetto nazionale che punta a riattivare in rete tutte le arene già esistenti e nuove (circa 100), riattivare quelle che non facevano programmazione (circa 80) e ripristinare strutture multifunzionali come i cinevillage. L'iniziativa, nel pieno rispetto dei protocolli dell'emergenza sanitaria che verranno emanati dalle autorità competenti, è concepita in modo da garantire la totale sicurezza per gli spettatori in ogni fase dell'evento: dall'acquisto dei biglietti, alla regolamentazione dei flussi in entrata e uscita, al controllo degli spazi dedicati.

Il progetto è ideato dalle associazioni di categoria del settore, ANEC (Associazione Nazionale Esercenti Cinema) con la partecipazione di ANICA (Associazione Nazionale Imprese Cinematografiche e Audiovisivo) sezione distributori e produttori, con Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello, con il sostegno della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del MiBACT, patrocinata da ANCI e la collaborazione dell'ANAC, 100 Autori e Nuovo IMAIE.

29/06/2020, 16:55

cinemotore BLOG di cinem"A"

Tutto quello che avreste voluto sapere..sullo star system

29/06/2020



Si terrà mercoledì 1° Luglio 2020, alle ore 19:00, nella suggestiva location degli Studi de Paolis, la vigilia esclusiva del Premio

comunicato stampa

Si terrà mercoledì 1° Luglio 2020, alle ore 19:00, nella suggestiva location degli Studi de Paolis, la vigilia esclusiva del Premio Strega, un appuntamento d'eccezione proposto da ANEC Lazio in collaborazione con la Fondazione Bellonci, l'Arena Adriano Studios e Ferrero Cinema.

Si tratta di una prestigiosa occasione che vedrà riuniti davanti al pubblico gli autori finalisti del più importante Premio letterario italiano, il Premio Strega, in uno speciale appuntamento condotto dallo scrittore Paolo Di Paolo. Tra i finalisti quest'anno ci sono sei scrittori, tra nomi già noti al grande pubblico e nuove scoperte, Sandro Veronesi, Gianrico Carofiglio, Valeria Parrella, Gian Arturo Ferrari, Daniele Menicarelli e Jonathan Bazzi.

Questa serata speciale gratuita, che si terrà in un contesto cinematografico, si inserisce all'interno della sezione "Libri in movimento" del Progetto "Moviemment Village", un Progetto nazionale ideato dall'ANEC, con la partecipazione di ANICA, sezione distributori e produttori, per creare una rete di Cinevillage che offrono proiezioni cinematografiche, eventi, incontri con gli Autori, Musica e tutta una serie di attività di intrattenimento, propedeutici al ritorno del film sul Grande Schermo e, allo stesso tempo, occasioni di socialità e cultura per il pubblico e le famiglie del territorio.

Il Progetto è sostenuto dall'Accademia del Cinema Italiano "David di Donatello", Direzione Generale Cinema del Ministero per i Beni e Attività Culturale e patrocinato dall'ANCI in collaborazione con ANAC, 100 Autori, AIE, ALI, e NuovoIMAIE.

Al momento sono in fase di organizzazione diverse Arene di Cinema all'aperto su tutto il territorio nazionale, che apriranno nei prossimi mesi e vedranno come ospiti alcuni tra i maggiori protagonisti del panorama cinematografico italiano.

Ripartire da un incontro con le eccellenze letterarie italiane in contesti solitamente deputati al cinema significa far entrare in sinergia le due realtà, spesso in stretta connessione tra loro, che hanno contribuito in modo significativo alla realizzazione di opere che sono entrate a far parte dell'immaginario collettivo.

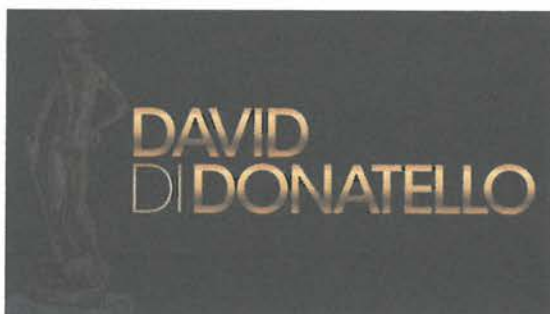
Al termine della serata il collettivo Strega Off annuncerà il vincitore del voto OFF, assegnato al libro più votato dal pubblico delle librerie indipendenti di Roma (Altroquando, Tuba, Grufà, Bookish, Tomo, Tra le Righe, Pagina 272, Bookstorie, Testaccio, Tlon, Trastevere, Passaparola) e da una selezione di riviste letterarie. Anche quest'anno il voto OFF è parte dei voti collettivi del Premio Strega e contribuirà a eleggere il vincitore.



CINEMA

Accademia del Cinema Italiano partecipa a Moviemment Village con la Casa del David

Dal 1° luglio al 31 agosto, l'Accademia del Cinema Italiano partecipa a Moviemment Village con la "Casa del David"



lunedì 29 giugno 2020 17:50

Arriva da [Cinefilos.it](https://www.cinefilos.it) l'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello parteciperà a **Moviemment Village**, il progetto nazionale che mette in rete circa 200 arene estive allo scopo di favorire un ritorno al consumo di contenuti sul grande schermo. Dal 1° luglio al 31 agosto, **Moviemment Village** ospiterà la "Casa del David" in una serie di serate speciali che proporranno agli spettatori un ampio programma di proiezioni dei film candidati e premiati all'ultima edizione dei Premi David di Donatello.

Il pubblico avrà inoltre l'opportunità di assistere ad una programmazione unica ed esclusiva, a cura del David, di irresistibili pillole storiche e attuali delle premiazioni dei grandi protagonisti, delle immagini emozionanti dell'inedita edizione 2020 in lockdown e interviste e video selfie in cui i candidati e i vincitori si raccontano in esclusiva. A corredo anche incontri con alcuni dei più amati registi e attori del cinema italiano e la possibilità di approfondire, grazie al racconto di alcuni celebri professionisti, i tanti mestieri che concorrono alla realizzazione di un film.

Moviemment Village è un progetto nazionale che punta a rimettere in rete tutte le arene già esistenti e attive (circa 100), riattivare quelle che non facevano programmazione (circa 80) e ripristinare strutture multifunzionali come i cinevillage. L'iniziativa, nel pieno rispetto dei protocolli dell'emergenza sanitaria che verranno emanati dalle autorità competenti, è concepita in modo da garantire la totale sicurezza per gli spettatori in ogni fase dell'evento: dall'acquisto dei biglietti, alla regolamentazione dei flussi in entrata e uscita, al controllo degli spazi dedicati.



30/06/2020



I film candidati ai David di Donatello 2020 nelle arene del Moviemment Village



Redazione 30/06/2020 Cultura
 redazioneweb@agenziadire.com

Dall'1 luglio 200 schermi in tutta Italia



ROMA - L'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello parteciperà a Moviemment Village, il progetto nazionale che mette in rete circa 200 arene estive allo scopo di favorire un ritorno al consumo di contenuti sul grande schermo. Dal 1° luglio al 31 agosto, Moviemment Village ospiterà la "Casa del David" in una serie di serate speciali che proporranno agli spettatori un ampio programma di proiezioni dei film candidati e premiati all'ultima edizione dei Premi David di Donatello. Il pubblico avrà inoltre l'opportunità di assistere ad una programmazione unica ed esclusiva, a cura del David, di irresistibili pillole storiche e attuali delle premiazioni dei grandi protagonisti, delle immagini emozionanti dell'inedita edizione 2020 in lockdown e interviste e video selfie in cui i candidati e i vincitori si raccontano in esclusiva. A corredo anche incontri con alcuni dei più amati registi e attori del cinema italiano e la possibilità di approfondire, grazie al racconto di alcuni celebri professionisti, i tanti mestieri che concorrono alla realizzazione di un film.

IL PROGETTO MOVIEMENT VILLAGE

Moviemment Village è un progetto nazionale che punta a rimettere in rete tutte le arene già esistenti e attive (circa 100), riattivare quelle che non facevano programmazione (circa 80) e ripristinare strutture multifunzionali come i cinevillage. L'iniziativa, nel pieno rispetto dei protocolli dell'emergenza sanitaria che verranno emanati dalle autorità competenti, è concepita in modo da garantire la totale sicurezza per gli spettatori in ogni fase dell'evento: dall'acquisto dei biglietti, alla regolamentazione dei flussi in entrata e uscita, al controllo degli spazi dedicati.

Il progetto è ideato dalle associazioni di categoria del settore, ANEC (Associazione Nazionale Esercenti Cinema) con la partecipazione di ANICA distributori e produttori, con Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, con il sostegno della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del MIBACT, patrocinata da ANCI e la collaborazione dell'ANAC, 100 Autori e Nuovo IMAIE.



L'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello partecipa a MOVIEMENT VILLAGE con la “Casa del David”

di MARCELLO PORTOLAN · 18 ore ago

Share Tweet



L'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello parteciperà a Moviemment Village, il progetto nazionale che mette in rete circa 200 arene estive allo scopo di favorire un ritorno al consumo di contenuti sul grande schermo. Dal 1° luglio al 31 agosto, Moviemment Village ospiterà la “Casa del David” in una serie di serate speciali che proporranno agli spettatori un ampio programma di proiezioni dei film candidati e premiati all'ultima edizione dei Premi David di Donatello, il pubblico avrà inoltre l'opportunità di assistere ad una programmazione unica ed esclusiva, a cura del David, di irresistibili pillole storiche e attuali delle premiazioni dei grandi protagonisti, delle immagini emozionanti dell'inedita edizione 2020 in lockdown e interviste e video selfie in cui i candidati e i vincitori si raccontano in esclusiva. A corredo anche incontri con alcuni dei più amati registi e attori del cinema italiano e la possibilità di approfondire, grazie al racconto di alcuni celebri professionisti, i tanti mestieri che concorrono alla realizzazione di un film.

Moviemment Village è un progetto nazionale che punta a rimettere in rete tutte le arene già esistenti e attive (circa 100), riattivare quelle che non facevano parte del circuito nazionale, con una serie di iniziative che coinvolgono il cinema e il grande schermo. L'iniziativa, nel pieno rispetto dei protocolli dell'emergenza sanitaria che verranno emanati dalle autorità competenti, è concepita in modo da garantire la totale sicurezza per gli spettatori in ogni fase dell'evento: dall'acquisto dei biglietti, alla regolamentazione dei flussi in entrata e uscita, al controllo degli spazi dedicati. Il progetto è ideato dalle associazioni di categoria del settore, ANEC (Associazione Nazionale Esercenti Cinema) con la partecipazione di ANICA (Associazione Nazionale Imprese Cinematografiche e Audiovisivo) sezione distributori e produttori, con l'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello, con il sostegno della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del MiBACT, patrocinata da ANCI e la collaborazione dell'ANAC, 100 Autori e Nuovo IMAIE.

FROM FACEBOOK WITH LOVE



Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici



Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici



#WandaVision potrebbe avere più episodi di quelli previsti inizialmente: passando da 6 a 9 lo stesso sembra essere per #Loki che passa da 6 a 10 siete pronti per le serie #mcu su Disney Plus Italia ??



Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici



MILANO
TODAY

29/06/2020



Arianteo 2020, arrivano i film vincitori del David di Donatello: orari e programma

★★★★★

DOVE

Chiosstro Santa Maria Incoronata

◆ Corso Garibaldi, 116

QUANDO

Dal 04/07/2020 al 20/07/2020

🕒 20

PREZZO

Intero serale: 9 euro / Mercoledì: 6,50 euro. Ridotto

Under 25: 5,50 euro

ALTRE INFORMAZIONI

Sito web



MI Redazione

29 GIUGNO 2020 19:12



La programmazione di Arianteo 2020, il cinema all'aperto nei luoghi simbolo di Milano, si arricchisce con la collaborazione dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. Per l'occasione le arene estive di Anteo - a Milano al Chiosstro dell'Incoronata, Palazzo Reale e Triennale, a Monza alla Villa Reale e a Treviglio al Chiosstro della Biblioteca Comunale - proietteranno anche la rassegna "La Casa del David", una serie di serate speciali in abbinamento ai film candidati e premiati all'ultima edizione dei Premi David di Donatello.



Una programmazione unica a cura del David

Il pubblico avrà l'opportunità di assistere ad una programmazione unica ed esclusiva, a cura del David. I film infatti saranno introdotti da pillole video esclusive composte da: *David65, un'emozione unica*, una sintesi dell'inedita premiazione 2020 trascorsa durante il lockdown; *David Stars: i grandi del cinema in pillole*, momenti esclusivi dalle premiazioni passate, direttamente dall'archivio storico del David; *Le Voci del David65*: video interviste e video-selfie in cui i candidati 2020 si raccontano e introducono il film in programma.

Il calendario dei film

Di seguito l'elenco dei film in programma, candidati e premiati all'ultima edizione dei Premi David di Donatello.

- *Tutto il mio folle amore* di Gabriele Salvatores (10 luglio, Monza)
- *Mio fratello rincorre i dinosauri* di Stefano Cipani (5 luglio, Incoronata + 16 luglio, Monza)
- *La dea fortuna* di Fernzan Ozpetek (4 luglio, Treviglio + 15 luglio, Triennale)
- *Pinocchio* di Matteo Garrone (10 luglio, Treviglio + 17 luglio, Monza)
- *Il traditore* di Marco Bellocchio (30 giugno, Incoronata + 3 luglio Triennale - 24 luglio Monza)
- *Ricordi?* di Valerio Mieli (5 luglio, Palazzo Reale)
- *Il primo re* di Matteo Rovere (7 luglio, Palazzo Reale + 17 luglio, Incoronata)
- *Il sindaco del rione Sanità* di Mario Martone (16 luglio, Incoronata)
- *La parolina dei bambini di Claudio Giovannesi* (7 luglio, Incoronata)
- *5 è il numero perfetto* di Iğort (data da definirsi)


**Cinema** **News**

L'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello partecipa a Moviemment Village con la “Casa del David”



Posted on 29 giugno 2020 by Marcello Portolan

👁 97 | 💬 0

 Share Tweet

L'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello parteciperà a Moviemment Village, il progetto nazionale che mette in rete circa 200 arene estive allo scopo di favorire un ritorno al consumo di contenuti sul grande schermo. Dal 1° luglio al 31 agosto, Moviemment Village ospiterà la **di** proiezioni dei film candidati e premiati all'ultima edizione dei Premi David di Donatello. Il pubblico avrà inoltre l'opportunità di assistere ad una programmazione unica ed esclusiva, a cura del David, di irresistibili pillole storiche e attuali delle premiazioni dei grandi protagonisti, delle immagini emozionanti dell'inedita edizione 2020 in lockdown e interviste e video selfie in cui i candidati e i vincitori si raccontano in esclusiva. A corredo anche incontri con alcuni dei più amati registi e attori del cinema italiano e la possibilità di approfondire, grazie al racconto di alcuni celebri professionisti, i tanti mestieri che concorrono alla realizzazione di un film.

Moviemment Village è un progetto nazionale che punta a rimettere in rete tutte le arene già esistenti e attive (circa 100), riattivare quelle che non facevano programmazione (circa 80) e ripristinare strutture multifunzionali come i cinevillage. L'iniziativa, nel pieno rispetto dei protocolli dell'emergenza sanitaria che verranno emanati dalle autorità competenti, è concepita in modo da garantire la totale sicurezza per gli spettatori in ogni fase dell'evento: dall'acquisto dei biglietti, alla regolamentazione dei flussi in entrata e uscita, al controllo degli spazi dedicati.

Il progetto è ideato dalle associazioni di categoria del settore, ANEC (Associazione Nazionale Esercenti Cinema) con la partecipazione di ANICA (Associazione Nazionale Imprese Cinematografiche e Audiovisivo) sezione distributori e produttori, con Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello, con il sostegno della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del MiBACT, patrocinata da ANCI e la collaborazione dell'ANAC, 100 Autori e Nuovo IMAIE.



29/06/2020



L'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello partecipa a Moviemment Village con la "Casa del David"

giugno 29, 2020

CONDIVIDI



In programma nelle arene estive di tutta Italia, dal 1° luglio al 31 agosto, le proiezioni dei film candidati e premiati all'ultima edizione dei David



Credit: Getty Images / Pierfrancesco Favino, "Il Traditore", Festival di Cannes 2019

L'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello parteciperà a **Moviemment Village**, il progetto nazionale che mette in rete circa 200 arene estive allo scopo di favorire un ritorno al consumo di contenuti sul grande schermo.

Dal 1° luglio al 31 agosto, **Moviemment Village** ospiterà la "Casa del David" in una serie di serate speciali che proporranno agli spettatori un ampio programma di proiezioni dei film candidati e premiati all'ultima edizione dei **Premi David di Donatello**. Il pubblico avrà inoltre l'opportunità di seguire in anteprima i grandi protagonisti, oltre alle immagini dell'inedita edizione 2020 in lockdown e interviste e video selfie in cui i candidati e i vincitori si raccontano in esclusiva. A corredo anche incontri con alcuni dei più amati registi e attori del cinema italiano e la possibilità di approfondire, grazie al racconto di alcuni celebri professionisti, i tanti mestieri che concorrono alla realizzazione di un film.

Moviemment Village è un progetto nazionale che punta a rimettere in rete tutte le arene già esistenti e attive (circa 100), riattivare quelle che non facevano programmazione (circa 80) e ripristinare strutture multifunzionali come i cinevillage. L'iniziativa, nel pieno rispetto dei protocolli dell'emergenza sanitaria che verranno emanati dalle autorità competenti, è concepita in modo da garantire la totale sicurezza per gli spettatori in ogni fase dell'evento: dall'acquisto dei biglietti, alla regolamentazione dei flussi in entrata e uscita, al controllo degli spazi dedicati.

Il progetto è ideato dalle associazioni di categoria del settore: **ANEC** (Associazione Nazionale Esercenti Cinema) con la partecipazione di **ANICA** (Associazione Nazionale Imprese Cinematografiche e Audiovisivo - sezione distributori e produttori), con **Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello**, con il sostegno della **Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del MiBACT**, patrocinata da **ANCI** e la collaborazione dell'**ANAC**, **100autori** e **NuovoIMAIE**.

Sito Ufficiale: www.daviddidonatello.it



29/06/2020



Moviement e David di Donatello, i film candidati e premiati 2020 arrivano nelle arene

Di Ivan Zingariello (Direttore) - 29 Giugno 2020



L'Accademia del Cinema Italiano partecipa a **Moviement Village** con la **"Casa del David"**: nelle arene estive le proiezioni dei film candidati e premiati all'ultima edizione del **David di Donatello**, con interviste ed incontri speciali

L'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello parteciperà a **Moviement Village**, il progetto nazionale che mette in rete circa 200 arene estive allo scopo di favorire un ritorno al consumo di contenuti sul grande schermo. Dal 1° luglio al 31 agosto, Moviement Village ospiterà la **"Casa del David"** in una serie di serate speciali che proporranno agli spettatori un ampio programma di proiezioni dei film [candidati e premiati all'ultima edizione dei Premi David di Donatello](#). Il pubblico avrà inoltre l'opportunità di assistere ad una programmazione unica ed esclusiva, a cura del David, di irresistibili pillole storiche e attuali delle premiazioni dei grandi protagonisti, delle immagini emozionanti dell'inedita edizione 2020 in lockdown e interviste e video selfie in cui i candidati e i vincitori si raccontano in esclusiva. A corredo anche incontri con alcuni dei più amati registi celebri professionisti, i tanti misteri che concorrono alla realizzazione di un film.

Moviement Village è un progetto nazionale che punta a rimettere in rete tutte le arene già esistenti e attive (circa 100), riattivare quelle che non facevano programmazione (circa 80) e ripristinare strutture multifunzionali come i cinevillage. L'iniziativa, nel pieno rispetto dei protocolli dell'emergenza sanitaria che verranno emanati dalle autorità competenti, è concepita in modo da garantire la totale sicurezza per gli spettatori in ogni fase dell'evento: dall'acquisto dei biglietti, alla regolamentazione dei flussi in entrata e uscita, al controllo degli spazi dedicati. Il progetto è ideato dalle associazioni di categoria del settore, ANEC (Associazione Nazionale Esercenti Cinema) con la partecipazione di ANICA (Associazione Nazionale Imprese Cinematografiche e Audiovisivo) sezione distributori e produttori, con Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, con il sostegno della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del MiBACT, patrocinata da ANCI e la collaborazione dell'ANAC, 100 Autori e Nuovo IMAIE.

THINK MOVIES

News dal cinema e non solo!

29/06/2020



L'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello partecipa a Moviemment Village con la “Casa del David”

29 Giugno 2020 di La Redazione



L'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello partecipa a Moviemment Village con la “Casa del David”

L'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello parteciperà a *Moviemment Village*, il progetto nazionale che mette in rete circa 200 arene estive allo scopo di favorire un ritorno al consumo di contenuti sul grande schermo. Dal 1° luglio al 31 agosto, *Moviemment Village* ospiterà la “Casa del David” in una serie di serate speciali che proporranno agli spettatori un ampio programma di proiezioni dei film candidati e premiati all'ultima edizione dei Premi David di Donatello. Il pubblico avrà inoltre l'opportunità di assistere ad una programmazione unica ed esclusiva, a cura del David, di irresistibili pillole storiche e attuali delle premiazioni dei grandi protagonisti, delle immagini emozionanti dell'inedita edizione 2020 in lockdown e interviste e video *selfie* in cui i candidati e i vincitori si raccontano in esclusiva. A corredo anche incontri con alcuni dei più amati registi e attori del cinema italiano e la possibilità di approfondire, grazie al racconto di alcuni celebri professionisti, i tanti mestieri che concorrono alla realizzazione di un film.

Moviemment Village è un progetto nazionale che punta a rimettere in rete tutte le arene già esistenti e attive (circa 100), riattivare quelle che non facevano programmazione (circa 80) e ripristinare strutture multifunzionali come i *cinevillage*. L'iniziativa, nel pieno rispetto dei protocolli dell'emergenza sanitaria che verranno emanati dalle autorità competenti, è concepita in modo da garantire la totale sicurezza per gli spettatori in ogni fase dell'evento: dall'acquisto dei biglietti, alla regolamentazione dei flussi in entrata e uscita, al controllo degli spazi dedicati. Il progetto è ideato dalle associazioni di categoria del settore, ANEC (Associazione Nazionale Esercenti Cinema) con la partecipazione di ANICA (Associazione Nazionale Imprese Cinematografiche e Audiovisivo) sezione distributori e produttori, con Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello, con il sostegno della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del MiBACT, patrocinata da ANCI e la collaborazione dell'ANAC, 100 Autori e Nuovo IMAIE.

La Redazione

[Subscribe](#)

[Past Issues](#)

[Transit](#)



[View this email in your browser](#)

AriAnteo 

[Subscribe](#)[Past Issues](#)

La programmazione di AriAnteo si arricchisce con la collaborazione dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello

L'Accademia del Cinema Italiano Premi David di Donatello partecipa ad AriAnteo, le arene estive di Anteo, a **Milano, Monza e Treviglio** con "La Casa del David", una serie di serate speciali in abbinamento alle proiezioni dei film candidati e premiati all'ultima edizione dei Premi David di Donatello.

Il pubblico avrà l'opportunità di assistere ad una programmazione unica ed esclusiva, a cura del David. I film infatti saranno introdotti da pillole video esclusive composte da: *David65, un'emozione unica*, una sintesi dell'inedita premiazione 2020 trasmessa durante il lockdown; *David Story*: i grandi del cinema in pillole, momenti esclusivi dalle premiazioni passate, direttamente dall'archivio storico del David; *Le Voci del David65*: video interviste e video-selfie in cui i candidati 2020 si raccontano e introducono il film in programma.

Di seguito l'elenco dei film:

- *Tutto il mio folle amore* di Gabriele Salvatores (10 luglio, Monza)
- *Mio fratello rincorre i dinosauri* di Stefano Cipani (5 luglio, Incoronata + 16 luglio, Monza)
- *La dea fortuna* di Fernzan Ozpetek (4 luglio, Treviglio + 15 luglio, Triennale)
- *Pinocchio* di Matteo Garrone (10 luglio, Treviglio + 17 luglio, Monza)
- *Il traditore* di Marco Bellocchio (30 giugno, Incoronata + 3 luglio Triennale + 24 luglio Monza)
- *Ricordi?* di Valerio Mieli (5 luglio, Palazzo Reale)
- *Il primo re* di Matteo Rovere (7 luglio, Palazzo Reale + 17 luglio, Incoronata)
- *Il sindaco del rione Sanità* di Mario Martone (16 luglio, Incoronata)
- *La paranza dei bambini* di Claudio Giovannesi (9 luglio, Incoronata)
- *5 è il numero perfetto* di Igort (data da definirsi)

[Informazioni e biglietti](#)

spaziocinema.info

Da lunedì sale aperte
Ma le nuove linee guida
mettono in difficoltà
esercenti e distributori
E per ora si riaccendono
soltanto pochi schermi

di Arianna Finos

A frapporti tra il pubblico e il grande schermo ci sono due giorni e una mascherina. Il via libera alle sale, multiplex e d'essai, è previsto da lunedì 15 giugno, ma a riaprire i battenti rischia di essere circa il dieci per cento dei 4.000 schermi italiani. La causa principale, spiega Mario Lorini presidente dell'Anec, che rappresenta gli esercenti, «sono i protocolli rigidi di sicurezza. Si sono fatti passi in avanti con la deroga del distanziamento per i familiari, ma l'uso della mascherina durante il film è incomprensibile: vanifica anche la possibilità di vendere bevande e snack che non possono essere consumati durante la proiezione e neanche nell'atrio, a meno che non ci sia un bar attrezzato. In queste condizioni sarà difficile una ripartenza». Avvalendosi della competenza delle Regioni in materia, la Puglia e la provincia autonoma di Bolzano hanno già tolto l'obbligo di mascherina anche quando si è preso posto in sala (dovendola invece indossare per entrare, uscire o in ogni altro tipo di spostamento). «Anche in Francia - fa notare Luigi Lonigro, presidente dei distributori dell'Anica - l'obbligo della mascherina da seduti, che vale anche per le arene, non c'è».

La svolta potrebbe arrivare tra domani e sabato attraverso due vie: il ministero dei Beni culturali si è detto aperto a portare le istanze degli esercenti in sede di approvazione del prossimo decreto del Presidente del consiglio (il DPCM in vigore scade il 14 giugno): di sicuro per quanto riguarda il limite di capienza massima delle 200 persone che non esiste in caso di convegni, con il paradosso che in una sala si può fare un congresso con più di 200 persone ma non proiettare un film. Più incerta la misura delle mascherine che vengono tenute dai visitatori dei Musei «dove però - ragiona Lorini - le persone sono in movimento mentre in sala sono ferme e sedute». L'altra strada è che il via libera arrivi dalle decisioni di altre regioni che seguiranno

Le nuove misure per il cinema

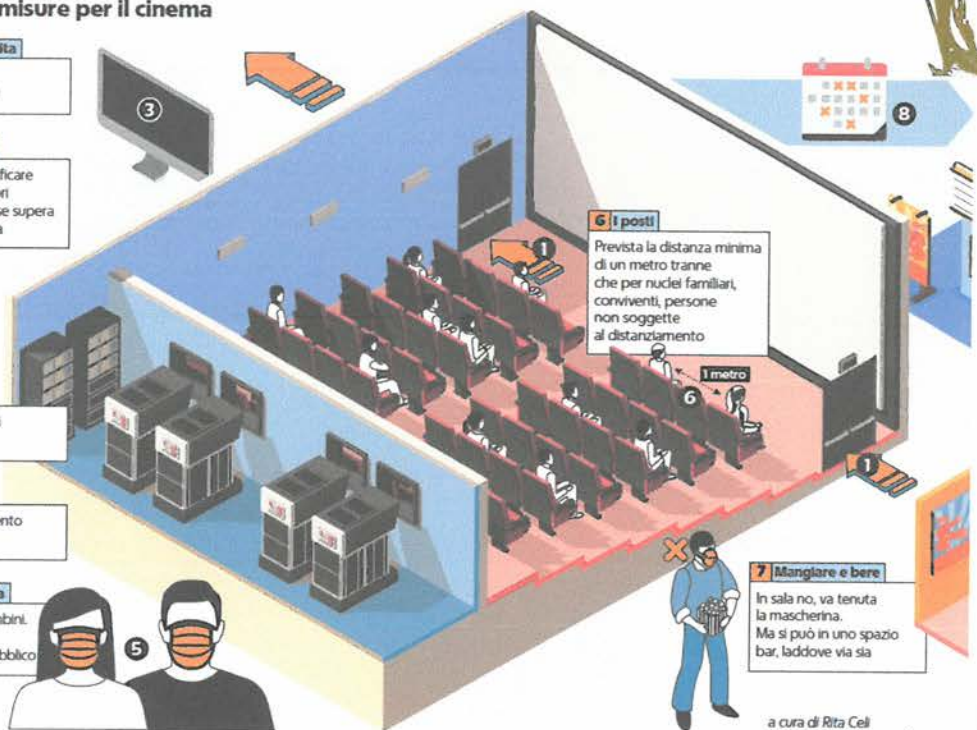
1 Entrata e uscita
Ci saranno percorsi separati

2 All'ingresso
Prodotti per sanificare le mani e rilevatori di temperatura: se supera 37,5° non si entra

3 Biglietti
Meglio prenotarli online

4 Alla cassa
Meglio il pagamento elettronico

5 La mascherina
Tutti, anche i bambini. E il personale a contatto col pubblico



a cura di Rita Celli

Si torna al cinema Distanza e mascherine che fatica vedere un film

la strada di Puglia e Bolzano. Anche i multiplex, che sono gli spazi dove il cinema d'estate continua, mentre le sale d'essai hanno meno prodotto e quest'anno men che mai non essendoci stato il Festival di Cannes, sono appesi alla decisione. «Lunedì apriranno quattro delle nostre quaranta strutture», an-

nuncia Gianluca Pantano del circuito UCI Cinemas. Se la mascherina resta obbligatoria si stima che nella settimana dal 15 al 22 giugno aprirà il 5% delle sale, circa 100 schermi, che potrebbero salire a 200 dopo il 25 giugno. Senza mascherina i numeri sarebbero ben diversi: 400 schermi per

70 strutture già dal 15 giugno, snocciola i dati il direttore generale di Anec e Anem Simone Gialdini. «La verità è che si procederà a scaglionamenti» spiega Lonigro, «i primi di luglio partirà gran parte della arena a pagamento, che quest'anno faranno la differenza, passando da 100 a 250, undici solo nella capita-

le. A lanciarle anche l'iniziativa Moviment Village, che prevede una collaborazione con il **David di Donatello**, pillole della premiazione a scaldare gli spettatori in sala. L'altro grande problema è il prodotto: le distribuzioni hanno bisogno almeno di un mese per preparare la promozione di un titolo, questa in-



La lista

Gli esercenti devono mantenere l'elenco delle presenze per 14 giorni

certezza di certo non aiuta».

I primi film saranno alcuni di quelli la cui programmazione si è interrotta o che sono arrivati direttamente on demand. Tra gli italiani, atteso il ritorno di *Gli anni più belli* di Gabriele Muccino, a metà luglio. Il 22 luglio il primo film nuovo, il cartone Disney *Onward-Oltre la magia* già uscito negli altri paesi del mondo. Una buona ripartenza sarà solo in agosto, quando si potrebbe arrivare a 700 schermi. Tra i titoli previsti *Mulan*, *Volevo nascondermi* (uscirà nelle arene a metà mese e in sala ai primi di settembre). E c'è l'enigma *Tenet*, il kolossal di Christopher Nolan, la cui data italiana è ancora allineata a quella internazionale, 15 luglio: a breve scioglierà il nodo la Warner Italia. Il ritorno a una situazione di normalità sarà a settembre, in coincidenza con la Mostra di Venezia.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

I titoli della riapertura



Favolacce

Tra i molti film in sala dal 15 anche quello dei fratelli D'Innocenzo, Orso d'Argento a Berlino per la migliore sceneggiatura, con Elio Germano



Parasite

Palma d'Oro a Cannes e Oscar per il miglior film, l'opera di Bong Joon-ho è fra i titoli più acclamati delle stagioni recenti



Georgetown

Debutto alla regia di Christoph Waltz, uno degli attori-feticcio di Tarantino, anche attore e sceneggiatore del film ispirato a una storia vera

SIAMOSerie

Quando il **cinema** arriva dentro casa

Per chi ama il paradosso la notizia è questa: torneremo al cinema senza varcarne la soglia e tuttavia senza abbandonare la nostra sala di riferimento. Già, ma come può succedere se è tutto chiuso dall'inizio del lockdown, non si stacca un biglietto e fin quando non ci saranno protocolli adeguati gli schermi resteranno spenti? È vero, con un flashmob simbolico si sono riaccesi il tempo di una sera, quella dei **David di Donatello** virtuali, quando gli esercenti hanno illuminato insegne e sale in tutta Italia. Una botta di luce e poi di nuovo a casa ad aspettare. L'estate è vicina e il progetto *Movement Village*, se tutto procede al meglio, lancerà tante arene all'aperto con controlli sanitari e distanziamento per riportare fiducia tra gli spettatori in attesa dell'agognato autunno. Intanto però il mondo non può fermarsi, ed ecco l'idea che rimescola le carte: si chiama MioCinema (*miocinema.it*), è una piattaforma digitale promossa da Lucky Red e Circuito Cinema con MyMovies, offre cinema on demand allo spettatore più cinefilo e il suo X factor sta nella possibilità di estensione digitale della sala. Si inizia con l'attesissimo *I miserabili* di Ladj Ly e funziona così: con circa 7 euro si noleggia un titolo per 30 giorni (film più contenuti extra e anteprime dei protagonisti), ma aggiungendo il cap è possibile collegare la visione alla propria sala di riferimento – sono un centinaio a partecipare – e il 40 per cento degli



PIERA DETASSIS *

incassi va all'esercente. Insomma, fedeltà al proprio cinema del cuore, possibilità di vedere grandi film bloccati dalla pandemia e sostegno a chi è fermo da troppi mesi per resistere fino a quando andare al cinema sarà di nuovo un gesto collettivo. Fra i primi titoli annunciati due sicuramente da consigliare, la commovente comedy *Il meglio deve venire* con Fabrice Luchini e Patrick Bruel, e per i fan di Xavier Dolan

l'inedito *Mathias & Maxime*, reunion tra amici nello stile poetico e survoltato dell'autore.

Nel mondo nuovo e assai flessibile dello streaming in cui si muove curiosa questa rubrica, spiccano naturalmente le serie tv. Con anima vintage, il consiglio è vedere su Sky Atlantic *The L Word: Generation Q*, sequel del cult del 2004 che sdoganò il mondo *lesbian*. Il racconto è sempre più queer come segnala quella Q aggiunta al titolo, e la visione vale

anche per celebrare il ricordo di una serie che ha favorito il coming out di tante signore. Stella fissa e sempiterna dello show, Jennifer Beals che, sotto quell'aria perbenino, trasgredisce per noi sin dai tempi dei balli acrobatici e degli scaldamuscoli di *Flashdance*.

*PIERA DETASSIS GIORNALISTA E CRITICA CINEMATOGRAFICA



Sopra. Una scena de *I miserabili* di Ladj Ly, on demand su MioCinema.it.

cinema



IL CINEMA CHE RIPARTE



IN ITALIA UN'ESTATE TRA ARENE E DRIVE-IN

Tutte le idee allo studio dei dirigenti delle produzioni, dei distributori e degli esercenti per rilanciare le visioni collettive. E la Mostra del Cinema di Venezia ha scritto agli operatori internazionali

DI NIKY BARBATI

Anche il cinema italiano si prepara a costruire un'estate all'insegna del ritorno del grande cinema fuori dalle case e dallo streaming. Sul tavolo ci sono mille idee, anche se, purtroppo, le controindicazioni non mancano. Per prima è arrivata la proposta veneziana di *barc-in*, ovvero di sale cinematografiche da frequentare sui barchini - una sorta di



variazione lagunare del drive-in all'interno del *bacino dell'Arsenale*, che in questo campo vanta un curriculum prestigioso, avendo ospitato il concerto di Claudio Baglioni nel 1982 e il monologo *Il Milione* di Marco Paolini nel 1998, entrambi con il pubblico in barca. Prende forma, e per ora un nome, anche il progetto di un ritorno dei drive-in, grazie

◀ Il *barc-in* di Marco Paolini (64 anni) all'Arsenale di Venezia per il suo *Marco Polo*.



all'iniziativa *Live drive-in*, che sta coinvolgendo varie città, da Milano a Bari passando per tanti luoghi di villeggiatura. Anche in questo caso non mancano i problemi: se non interviene alcun **Dpcm** a cambiare le cose, in macchina si può stare solo in due, per di più uno seduto davanti e l'altro dietro (con tanti saluti agli "sbaciucchiamenti" che in passato hanno avuto una parte importante nel successo del cinema in auto), e non si potrà accendere l'aria condizionata, perché i motori dovranno essere spenti. Senza contare che per restituire una tecnologia paragonabile a quelle delle sale serviranno investimenti, e quindi anche finanziamenti, importanti.



Al momento la speranza più concreta del ritorno a un consumo massivo di cinema come esperienza collettiva è affidata al sogno - lo ha spiegato il presidente dei distributori Anica, **Luigi Lonigro** - «di poter riaprire i cinema già entro l'estate, come in gran parte d'Europa». Nel frattempo si punta sul successo di *MovieMent Village*, progetto a carattere nazionale che guarda alle arene già esistenti e attive, per un totale di un centinaio di strutture. Fatti due conti, le arene dovrebbero coinvolgere circa 3000 lavoratori grazie all'indotto generato. *MovieMent* «darà lavoro a centinaia di persone dimostrando che il cinema, nonostante le difficoltà del momento, non ha intenzione di arrendersi e alzare bandiera bianca», promette **Francesco Rutelli**, presidente dell'Anica, aggiungendo: «C'è un grande fermento tra gli esercenti e un forte contributo dei distributori. Confidiamo che questo progetto possa funzionare in tutta Italia».

Ora si attendono «i protocolli e i tempi che ci verranno dettati dall'autorità sanitaria, ma si è pronti a partire dal primo luglio», spiega Lonigro. Confortanti i dati dell'anno scorso quando *MovieMent* ha portato un incremento del 40% al box office: «Dopo tanto cinema in

streaming - dice **Mario Lorini**, presidente dell'Anec, l'associazione degli esercenti - il pubblico vuole solo tornare al cinema» e le arene si prestano benissimo al bisogno, anche se si tratta pur sempre di una soluzione temporanea. E se difficilmente i produttori di *007 - No Time to Die* accetteranno di anticipare l'uscita, ormai spostata all'autunno, sarà probabilmente possibile godersi *Tenet* di Christopher Nolan o *Mulan* nella versione live action, magari insieme a *Si vive una volta sola*, l'ultimo lavoro di Carlo Verdone o ancora a *Un figlio di nome Erasmus*, *Tornare* di Cristina Comencini e *Bombshell*, nel frattempo usciti in streaming. E queste strutture all'aperto potrebbero essere



Dall'alto: una scena di *Nuovo Cinema Paradiso* lo scenario naturale del *Taormina FilmFest* e il cinema in Piazza Maggiore, a Bologna.

Arena all'Idroscalo di Milano.

anche il palcoscenico ideale per i **David di Donatello** «perché ospiteranno i film candidati e premiati quest'anno, lasciando - aggiunge Lonigro - spazio anche ai trailer delle nuove produzioni».

Ecco, quello dei premi e dei festival è un altro settore in sofferenza: Cannes si è arreso al virus. E Venezia si interroga sulla formula da dare alla Mostra del Cinema, prevista dal 2 al 13 settembre e che dovrà fare comunque i conti con l'emergenza Covid-19. Tra le soluzioni allo studio anche la reintroduzione delle arene che caratterizzarono i primi anni della rassegna veneziana. Gli spazi, però, non ci sono e andrebbero creati. **Alberto Barbera**, direttore della Mostra del Cinema, a cui si deve lo straordinario rilancio della rassegna veneziana, ha anche preso l'iniziativa di scrivere agli operatori internazionali del cinema (tra gli altri, produttori e distributori), sollecitando opinioni e commenti. «Sarebbe impossibile - è scritto nella lettera, secondo le indiscrezioni di *Variety* - pianificare un festival senza sapere se voi abbiate l'intenzione di utilizzarlo per ripartire e per dare un forte segnale nel mantenere il cinema vivo, anche in questi tempi difficili», chiedendo poi

chiarimenti sulla «concreta possibilità di portare (talent) che accompagnino i film» e ricordando che «molto probabilmente nessun festival potrà svolgersi come nelle edizioni passate» e si dovranno «affrontare limitazioni e misure di sicurezza», come la «riduzione di numero dei film proiettati e una uguale diminuzione di presenze della stampa, dell'industria e del pubblico». Dal canto suo Taormina seguirà le orme di Cannes saltando l'appuntamento annuale con i Nastri d'Argento. «Impensabile essere come sempre al Teatro Antico - spiega la presidente dei Nastri, Laura Delli Colli - anche se, pur senza l'evento tradizionale, Taormina sogna almeno un omaggio ai Nastri e alla loro storia. Per la serata conclusiva del 27 giugno è ancora tutto da vedere, le idee ci sono così come la volontà di dare il massimo della visibilità ai titoli compresi quelli usciti sulle piattaforme online. Mentre per la consegna dei Nastri il nostro vantaggio è che non abbiamo un problema di diretta e possiamo immaginare un margine di manovra più ampio, potendo sfruttare anche qualche invenzione che possa andare oltre un semplice collegamento online. Tutto, comunque, avendo come bussola quella di fornire al cinema il massimo della visibilità e solidarietà». ■



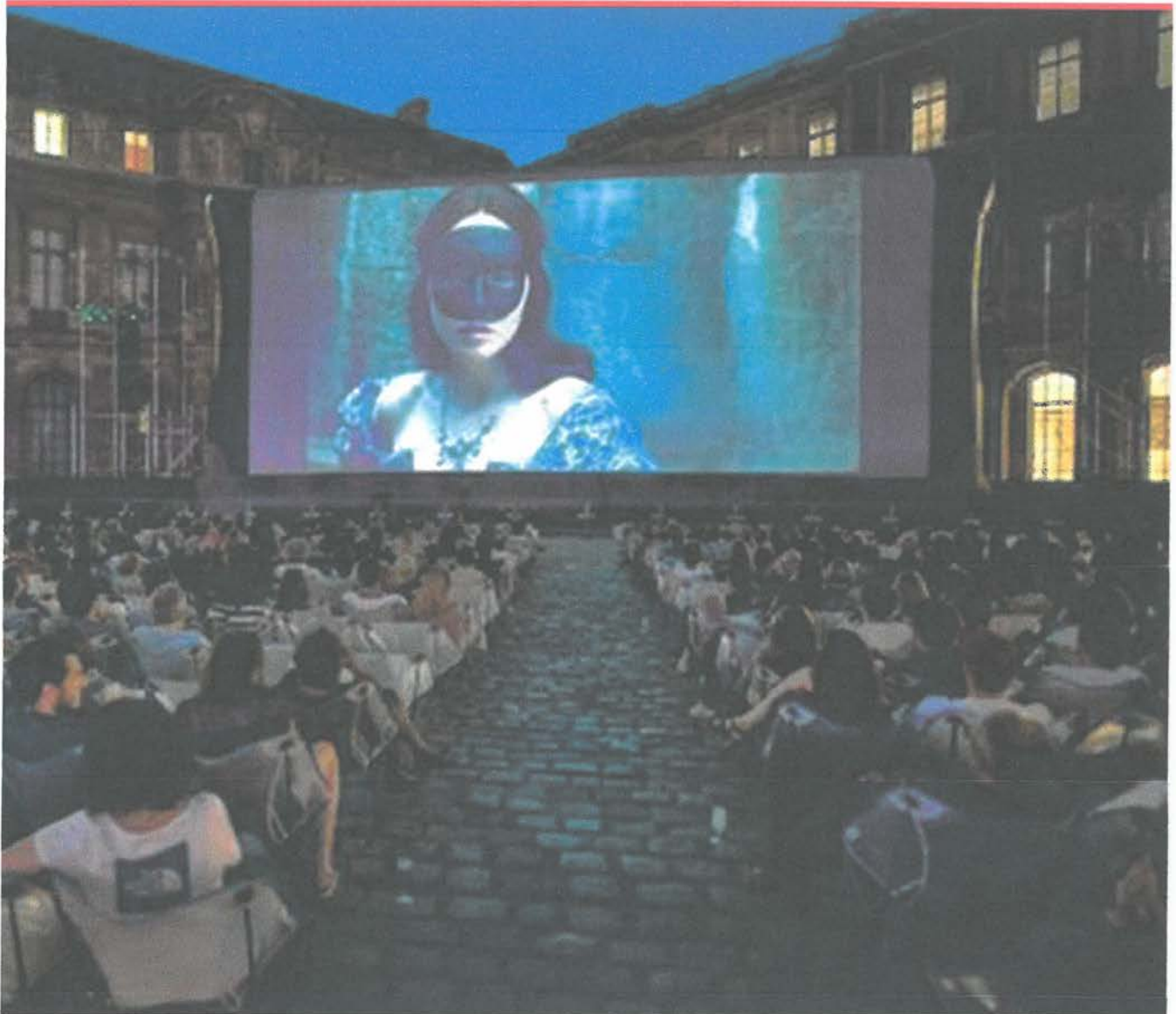
Bruno Zambardino

6 maggio alle ore 22:48 · 🌐



Notizie dal cinema

ITALY for
MOVIES



Italy for Movies

6 maggio alle ore 17:49 · 🌐

👍 Mi piace

Ecco una bella notizia per il cinema italiano! Grazie alla collaborazione di [ANEC](#) Associazione Nazionale Esercenti Cinema, [ANICA](#), [Anac Autori](#), Accademia del cinema italiano [Premi David di Donatello](#), Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del [MiBACT](#), [Associazione 100autori](#) e [Nuovo IMAIE](#), quest'estate potremo tornare a vivere le emozioni del grande schermo! Leggi la news:

<https://www.italyformovies.it/news-detail.php...>



Un progetto

Cinema all'aperto: ripartire dalle arene

ROMA

In attesa del ritorno nelle sale («speriamo di poter riaprire anche i cinema come in gran parte d'Europa, entro l'estate» spiega all'Ansa Luigi Lonigro, presidente dei distributori dell'Anica), il cinema sul grande schermo torna all'aperto con Moviemment Village, progetto nazionale che punta a rimettere in rete «tutte le arene già esistenti e attive, circa 100; riattivare quelle che non facevano programmazione, circa 80, più strutture multifunzionali come i cinevillage». L'obiettivo è raggiungere un minimo 200 strutture all'aperto, sottolinea Lonigro. Per ogni 100 arene attivate, si stima un impiego di circa 600 addetti e lavoratori direttamente implicati per arrivare, grazie all'indotto generato, fino a 3000 unità.

«C'è un grande fermento positivo tra gli esercenti e un forte contributo dei distributori - aggiunge Francesco Rutelli, presidente dell'Anica - . Confidiamo che questo progetto possa funzionare in tutta Italia». Ora si attendono «i protocolli e i tempi che ci verranno dettati dall'autorità sanitaria, ma con il progetto si è pronti a partire dal primo luglio», dice Lonigro. Ideato dall'Anec con la partecipazione di Anica, sezione distributori e produttori, con l'Accademia del cinema italiano David di Donatello, Moviemment Village ha il sostegno della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Mibact, il patrocinio di Anci e la collaborazione di Anac, 100 Autori e Nuovo Imaie. Partecipano anche l'Associazione Presidi del libro, Associazione Librai Italiani, Cepell - Centro per il Libro e la Lettura. Con il lockdown c'è stata la chiusura di oltre 4000 schermi e la sospensione dal lavoro di oltre 6 mila addetti diretti: «Solo in termini di box office, si sono persi finora circa 120 milioni di euro di incassi - ricorda il presidente dei distributori dell'Anica - perdite che ricadono su tutta la filiera... un disastro totale».

Moviemment Village comunque «non è alternativo alla riapertura delle sale, che resta l'obiettivo primario a cui stiamo lavorando». Nelle strutture all'aperto verranno programmati una selezione di titoli usciti prima del lockdown, molti film usciti direttamente sulle piattaforme (da Trolls World Tour a Tornare), «quindi ancora inediti sul grande schermo» e, grazie alla collaborazione con i David, le opere candidate all'edizione 2020.



CINEMA

Nasce il progetto Moviement Village, la rete delle arene estive

■ ■ Mentre le sale in Italia restano chiuse, nasce Moviement Village un progetto per creare una rete di arene estive su tutto il territorio nazionale, che consenta di tornare a vedere i film sul grande schermo. Come spiega il presidente dei distributori dell'Anica Luigi Lonigro, l'intento è creare una rete di «tutte le arene già esistenti e attive, circa 100, riattivare quelle che non facevano programmazione, circa 80, più strutture multifunzionali come i cinevillage».

MOVIEMENT VILLAGE - ideato dall'Anec con la partecipazione di Anica, il sostegno della Direzione generale cinema e audiovisivo del Mibact, e la collaborazione di Anac, 100 Autori e Nuovo Imaie - nasce da Moviement, che dal 2019 cerca di riportare al cinema gli spettatori italiani durante la stagione estiva. La rete di cinema all'aperto, recita il comunicato di presentazione del progetto, è pensata per far ripartire il «consumo di contenuti sul grande schermo per mantenere vivo il rapporto con il pubblico», in attesa di poter tornare nelle sale cinematografiche. «Stiamo lavorando ogni giorno, insieme alle istituzioni, per poter riaprire i cinema prima possibile, in modo sicuro, auspicabilmente nell'estate 2020». «La difficile situazione sanitaria ha provocato la chiusura di oltre 4000 schermi e la sospensione dal lavoro di oltre 6000 addetti diretti, oltre a imporre forti limitazioni nella quotidianità di ognuno e un difficile ripensamento delle pratiche culturali e sociali». La programmazione di Moviement Village porterà sugli schermi titoli già usciti prima del lockdown e altri ancora inediti, oltre ai film candidati e premiati ai David di Donatello, che si terranno l'8 maggio.



Per rilanciare il settore nasce "MoviemmentVillage", un'iniziativa che coinvolgerà circa 300 strutture all'aperto in tutta Italia. Saranno proiettati film come "Trolls World Tour" e "Bombshell" in attesa di ritornare nelle sale

Con arene e drive-in il cinema si reinventa

IL PROGETTO

Prove tecniche di ripartenza. Il cinema, fermo a causa della pandemia ma deciso a non arrendersi, si reinventa in attesa che le 4000 sale sbarrate possano riaprire.

Drive-in e arene: queste le alternative, sia pure provvisorie, all'attuale chiusura. Alla Bovisa, periferia nord di Milano, è pronto a partire il cinema per spettatori in auto. Un altro drive-in a Napoli, all'ippodromo di Agnano, sarà inaugurato tra il 15 e il 20 giugno. E in tutta Italia nasce un progetto destinato a rilanciare le arene: s'intitola "MoviemmentVillage" e coinvolgerà circa 300 strutture all'aperto.

SOLUZIONE-PONTE

Ideato dalle associazioni di categoria (Anec con la partecipazione di Anica, Distributori, David di Donatello con il sostegno del MiBact, il patrocinio di Anc, la collaborazione di Anac, 100Autori, Nuovo Imaie), "MoviemmentVillage" è il frutto di un successo dell'anno scorso, la campagna "MovieMent" che in estate ha regalato al box office un incremento del 40 per cento, e di una certezza: «Dopo la scorpacciata di film in streaming fatta durante la quarantena, la gente ha una gran voglia di tornare al cinema come testimoniano le migliaia di messaggi che stiamo ricevendo», spiega Mario Lorini, presidente dell'Anec, l'associazione degli esercenti, «Le arene potranno tenere viva l'attenzione. Ma sia chiaro: si tratta di una soluzione-ponte, il nostro obiettivo è riaprire le sale». L'iniziativa, spiegano i promotori, prenderà corpo «nel pieno rispetto dei protocolli sanitari e garantirà la totale sicurezza per gli spettatori in tutte le fasi, dall'acquisto dei biglietti alla regolamentazione dei flussi fino al controllo degli spazi dedicati».

ITITOLI

Ma quali film si vedranno all'aperto? Per i blockbuster più attesi dell'anno, come *Si vive una volta sola* di Carlo Verdone, *007 No time*



A fianco, un drive-in in Virginia, Stati Uniti, ritornato in attività questo weekend per proiettare "Trolls World Tour" (foto ANSA). Qui sotto, Nicole Kidman, 52 anni, nel film "Bombshell"



to Die, Mulan, Tenet, bisognerà aspettare la riapertura delle sale. «Intanto le arene accoglieranno i film recenti, italiani e stranieri, prodotti sulle piattaforme durante il lockdown», spiega Luigi Lonigro, presidente dei Distributori Anica. Si parla di una ventina di titoli tra cui *7 ore per farti innamorare*, successo on demand, *Tornare*, *Un figlio di nome Erasmus*, *Bombshell*, *Trolls World Tour*, *Les Misérables* che debutterà a breve su una nuova piattaforma riservata al cinema d'autore.

IPREMI

Aggiunge Lonigro: «Le arene saranno la casa dei premi David di Donatello perché ospiteranno i

**I PROMOTORI ASSICURANO:
«L'INIZIATIVA SARÀ
NEL PIENO RISPETTO DEI
PROTOCOLLI SANITARI, E
GARANTIRÀ LA SICUREZZA
DEGLI SPETTATORI»**

film candidati e premiati quest'anno. Ma lasceranno anche spazio ai trailer delle nuove produzioni: una forma di comunicazione importante». Per partire si aspetta la definizione dei protocolli sanitari. Intanto il coronavirus ha fatto perdere 120 milioni al box office e creato tanta disoccupazione.

Ma in attesa della riapertura delle sale, afferma il presidente dell'Anica Francesco Rutelli, «MoviemmentVillage darà lavoro a centinaia di persone. E dimostrerà che il cinema, malgrado le difficoltà di questo momento, non ha intenzione di alzare bandiera bianca».

Gloria Satta

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**INTANTO IL VIRUS
HA FATTO PERDERE
120 MILIONI DI EURO
AL BOX OFFICE, OLTRE
AD AVER CREATO
MOLTA DISOCCUPAZIONE**



cinemotore BLOG di cinem"A"

Tutto quello che avreste voluto sapere..sullo star system

MOVIEMENT VILLAGE E CINEMA ALL' APERTO NELL'ESTATE 2020

Pubblicato il [5 maggio 2020](#)

Attraverso l'apertura di **cinema all'aperto**, Moviemment Village mira ad attivare una rete di sale che possa portare al ritorno al consumo di contenuti sul grande schermo consentendo così di mantenere vivo il rapporto con il pubblico.

Un'iniziativa ideata dalle associazioni di categoria del settore, **ANEC** (associazione nazionale esercenti cinema) **con la partecipazione di ANICA** (Associazione nazionale imprese cinematografiche e audiovisivo) sezione distributori e produttori, con **Accademia del cinema italiano David di Donatello**, con il sostegno della **Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del MIBACT, patrocinata da ANCI** e la collaborazione dell'**ANAC, 100 Autori e Nuovo IMAIE**.

L'iniziativa, nel pieno rispetto dei protocolli dell'emergenza sanitaria che verranno emanati dalle autorità competenti, è concepita in modo da garantire la totale sicurezza per gli spettatori in ogni fase dell'evento: dall'acquisto dei biglietti, alla regolamentazione dei flussi in entrata e uscita, al controllo degli spazi dedicati.

Il progetto svilupperà una serie di appuntamenti, sparsi su tutto il territorio nazionale, per arricchire l'offerta d'intrattenimento delle aree urbane durante l'estate, anche insieme a partner con il preciso obiettivo di diffusione della lettura quali l'**Associazione Presìdi del libro, Associazione Librai Italiani, CEPPELL-Centro per il Libro e la Lettura**, favorendo altresì il turismo di prossimità, e garantendo la professionalità degli addetti di settore con obiettivo di mantenere alti gli standard qualitativi di proiezione e audio coadiuvati dal partner tecnico **Cinemecanica**.

La programmazione che ci auguriamo possa essere presente anche nelle sale tradizionali

Questo sito fa uso di cookies, anche di terze parti, per migliorare la tua esperienza di navigazione e per aggiungere funzionalità. [Informativa estesa](#)

Inoltre, di concerto con l'Accademia del cinema italiano i Moviemment Village diventeranno **la Casa del David di Donatello** programmando, anche alla presenza di autori e talent, i film italiani candidati e premiati nell'ultima edizione.



Il progetto, coordinato a livello nazionale prevede la creazione di una rete di Enti e Partner Privati che condividano gli sforzi necessari per la sua ottimale realizzazione, diffusione e promozione verso il grande pubblico.

Fondamentale sarà l'intervento istituzionale ai diversi livelli per sviluppare l'iniziativa in tutte le Regioni e sostenere il progetto nelle sue varie componenti, con l'obiettivo di innescare un decisivo impulso di rilancio culturale delle comunità e una progressiva ripresa del sistema economico-produttivo ed occupazionale del settore cinema. Per ogni 100 arene attivate, si stima infatti un impiego di circa 600 addetti e lavoratori direttamente implicati per arrivare, grazie all'indotto generato, fino a 3000 unità.

Questo articolo è stato pubblicato in **Senza categoria** da **cinemotore** . Aggiungi il **permalink** [<http://www.cinemotore.com/?p=171693>] ai segnalibri.

I commenti sono chiusi.



INCHIESTA

Lorini (Anec): «Persi 125 milioni di euro, urge riaprire in estate». Lonigro (Anica): «Lavoriamo uniti per rilanciare il mercato in tempi brevi e offrendo un prodotto importante»

Sale chiuse, ma il cinema è pronto per ripartire

ANGELA CALVINI

Come dice Carlo Verdone, che il cinema in Italia possa ripartire dal "drive in" è «un'idea romantica» che non corrisponde alla nostra realtà. La crisi, dati alla mano forniti da Anec, dalla chiusura totale del 7 marzo sino al 3 maggio farà perdere alle 1100 strutture sul suolo nazionale (in totale 3850 schermi) ben 19 milioni e 500 mila spettatori, per un 125 milioni di euro di incassa bruciati.

E mentre le sale italiane restano chiuse, nell'attesa di uno spiraglio dei prossimi decreti governativi, qualche nuovo film ha cominciato ad uscire sulle piattaforme online. Come l'ultimo film dei fratelli D'Innocenzo che ha vinto l'Orso d'argento per la miglior sceneggiatura al Festival di Berlino 2020, *Favolacce*, la cui uscita in sala era prevista il 16 di aprile, che arriverà on demand dall'11 maggio su Sky ed altre piattaforme. Sempre su Sky arriverà il 7 maggio il trionfatore degli Oscar e di Cannes *Parasite* del coreano Bong Joon-ho. Piattaforme web e mondo del cinema tradizionale stanno intessendo un dialogo sempre più stretto, come

conferma l'iscrizione un paio di giorni fa all'Anica del colosso americano del web Netflix, annunciata dal Presidente dell'Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e multimediali, Francesco Rutelli. In questa fase di grande trasformazione dell'ecosistema cinematografico, la filiera del cinema italiano ora sta pure cercando una soluzione per fare sopravvivere le sale italiane all'emergenza coronavirus. Come dice Luigi Lonigro, presidente sezione distributori Anica: «Le associazioni stanno lavorando ad un progetto comune finalizzato a far ripartire il mercato in tempi brevi e con una presenza di prodotto importante. Siamo in attesa di conoscere quali saranno le decisioni dei

Girardo (Acec): «Dopo la pandemia servono investimenti, ma il vero problema sarà un piano a lungo termine. Ci sarà bisogno di un sostegno anche per la stagione 2021-2022»

comitati scientifici sia rispetto ai tempi che alle modalità per la riapertura in sicurezza delle sale al chiuso e delle arene in spazi aperti». L'uscita in digitale dei film in questo periodo è un fatto «assolutamente eccezionale e strettamente collegato alla chiusura di tutti i cinema sul territorio nazionale» prosegue annunciando uscite di peso presto in sala. «Al momento sono previsti per fine luglio titoli importantissimi come *Tenenti* il nuovo film di Christopher Nolan e *Mulan* mega produzione della Disney. Inoltre ci sono tanti importanti film italiani, che sarebbero dovuti uscire nel periodo del lockdown, pronti per arricchire la proposta in occasione della riapertura dell'intero parco sale italiano».

Ma chi sta reagendo meglio in questo periodo di emergenza sono le sale di comunità, proprio perché, nonostante le immense difficoltà, non sono strettamente legate alle regole del profitto. Chiuse da fine febbraio, tenaci nella loro vocazione di aggregatore sociale nel nome di un annuncio di bellezza e speranza, stanno dimostrando la loro capacità di adattamento meglio delle multisale da blockbuster. Capaci di riorganizzare le proprie risorse e metterle a dialogo della comunità in modo originale, ecco che le 650 sale Acec di tutta Italia hanno adottato, ciascuna a suo modo, gli strumenti digitali per raggiungere i loro spettatori e raccoglierti, ancora una volta, attorno a un progetto comune. Per esempio, decine sono le iniziative delle sale coordinate dall'Acec Milano, che ha fatto da collettore delle creatività indi-

viduali, promuovendo i progetti delle singole sale con l'hashtag #CulturaACasa. «Tante le sale della Diocesi di Milano che si sono messe in pista - afferma don Gianluca Bernardini, presidente Acec Milano - ci sono proposte di film da vedere in salotto con commenti e dibattito online fino a "call comunitarie", moderate dall'associazione». Si va dal *Doppio con Dante* ai "radiodrammi" del Cinematheatro Nuovo di Magenta, dal supporto alla didattica a distanza del Centro Asteria di Milano, alle visioni collettive pensate per i più piccoli offerte dall'Excelsior di Cesano Maderno, dal Cinematheatro Stella di Milano e dal Cinema Rondinella di Sesto San Giovanni. Il motto è "essere vicini agli spettatori" come fa "Casa Tiberio", dove il Cinema Tiberio di Rimini propone film, opere, balletti e documentari. C'è poi chi, come il Piccolo Teatro di Padova propone film sul tema del "cambiamento delle proprie abitudini". Nella Settimana Santa, poi, è stata seguitissima l'iniziativa *Passio contemporanea - La Passione tra cinema e arte*. Altre iniziative vedono le "catechesi a domicilio" attraverso il cinema e la messa in scena live di Roberto Angilani nello spettacolo vincitore dei Teatri del Sacro (2017) *Giobbe, storia di un uomo semplice*. Mille le iniziative da scoprire sulla pagina Facebook AcecSdC, sotto l'hashtag #a-casaconAcec.

«I tempi incerti in cui viviamo hanno cambiato il modo in cui si dialoga con il pubblico, ma non hanno intaccato la voglia e la capacità di restare vicini, con la motivazione forte di tornare presto a incontrare tutti gli amici della sala, nuovamente "in presenza" - spiega Francesco Girardo, segretario generale Acec - Una volta usciti da questa situazione pandemica sarà giunto il momento che il modo cattolico investa più decisamente sulla cultura che insieme alla fede popolare potranno segnare la Chiesa del prossimo futuro. Linguaggio cinema e teatro servire a metterci in contatto con il mondo». Come ripartire in pratica? «Il pubblico che ci frequenta, non è un pubblico generalista da blockbuster, è un pubblico che coccoliamo da sempre con rassegne e attività educative. Per noi importante è l'esperienza, più che il prodotto. E il web andrà ad aumentare l'esperienza cinematografica, non va a sostituire la sala. Comunque da questa emergenza è emersa una forte voglia di cinema che

sta caratterizzando gli italiani: da qui dobbiamo ripartire e ragionare in maniera strategica». Lo Stato sta dando una mano ma «il vero problema sarà un piano a lungo termine, c'è bisogno di un sostegno anche per la stagione 2021-2022».

Mario Lorini, presidente dell'Anec, l'associazione che raduna gli esercenti del cinema, sottolinea come questo tsunami si sia abbattuto dopo un anno positivo: «Il 2019 si era chiuso chiuso con la miglior performance a livello europeo, più 14,5 per cento di crescita. Grazie al lavoro di Movie-ment, progetto coordinato di tutta la filiera cinema sostenuto dal Mibact, prima della chiusura stavamo a un incremento del +22% di spettatori. Oggi completamente fermi, la nostra interlocuzione principale è col Mibact, grazie al fondo emergenza di 130 milioni per il settore cinema audiovisivo e spettacolo. Ora - aggiunge - chiediamo che gli ammortizzatori sociali vengano prorogati». Resta il nodo della riapertura. «Il cinema sono i luoghi dove la popolazione troverà i primi momenti di ripresa controllata e sicuri. Le sale cinematografiche, ricordiamocelo, non sono solo luoghi di intrattenimento, sono presidi sociali, che siano nei centri storici come nei centri commerciali. Aiutano gli uomini a crescere insieme - aggiunge Lorini - Gli spazi verranno rimodulati, ma stiamo lavorando anche sulla distanza di gruppo, permettendo di stare insieme allo stesso gruppo familiare. E stiamo lavorando a un progetto che ricominci da spazi all'aperto. Il cinema da sempre sono nati per raccogliere in sicurezza i grandi numeri, siamo abituati alla sanificazione, siamo in grado di garantire un flusso, spalmato su più giorni e più orari. Macché "drive in" con spettatori chiusi in auto, ripartiamo dalle arene che abbiamo in meravigliose rocche, giardini, castelli». Ripartire sì, ma con quali film? «Sarebbe bello partire con i film dell'Accademia dei David Donatello. Una delle offerte potrebbe essere riproporre alcuni dei film più importanti della stagione e quelli che sono rimasti in mezzo al guado come *Volevo nascondermi* di Giorgio Diritti, e qualche blockbuster per la famiglia». Coglie l'assist Piera Detassis, Presidente dei David di Donatello, che verranno trasmessi in diretta su Rai 1 in prima serata l'8 maggio con la conduzione di Carlo Conti e premiazioni virtuali: «C'è un'ipotesi, in caso di riapertura delle arene, che il David possa essere il filo conduttore con i suoi protagonisti: speriamo di sì perché ci teniamo. Abbiamo voluto fortemente la diretta dell'8 maggio: si parlerà della crisi, certo, ma sarà un momento importante per la riaffermazione del cinema italiano».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



SPETTACOLO

Agis, le proposte per la ripartenza

Anticipato in una lettera inviata al Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Dario Franceschini, l'Agis (Associazione Generale Italiana dello Spettacolo), ha presentato ieri, il documento "Lo spettacolo in Italia nella fase 2 - Proposte per la ripartenza delle attività e per la riapertura al pubblico", realizzato con tutte le componenti aderenti all'associazione, dallo spettacolo dal vivo all'esercizio cinematografico. Cinque i punti principali del documento illustrato da Carlo Fontana, presidente Agis, Filippo Fonsatti, presidente Federvivo, Francesco Giambone, presidente Anfofs. Al primo posto la richiesta di un calendario di ripresa delle attività di spettacolo dal vivo e delle proiezioni cinematografiche, differenziate per tipologia architettonica (spazi aperti o edifici chiusi). Il secondo punto riguarda le misure di sicurezza per l'attività di pubblico spettacolo fra cui una deroga dalle misure di distanziamento per coppie e/o gruppi conviventi. Poi vengono richieste la ripresa delle attività produttive e fondi integrativi per la ripartenza.



CIAK NEWS



I VERTICI DELL'INDUSTRIA LAVORANO PER LA RIPRESA

CORONAVIRUS: PER IL CINEMA 100 MILIONI DI DANNI

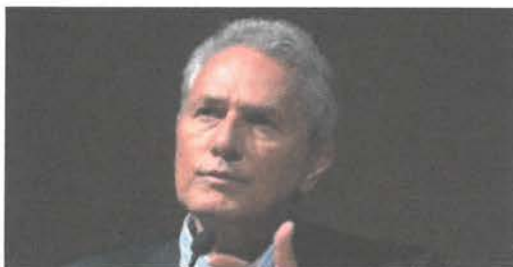
Le strategie dell'Anica per la post quarantena, illustrate dal presidente Francesco Rutelli, Francesca Cima e Luigi Lo Nigro

DI BIRGIT KRUEGER

Lo scorso 8 marzo è stato l'ultimo giorno in cui le sale cinematografiche sono rimaste aperte al pubblico (sia pure utilizzando solo una poltrona ogni due, per mantenere la distanza di sicurezza anti-contagio tra gli spettatori), da allora in poi siamo tutti chiusi in casa e **plachiamo la sete di cinema con lo streaming**, in attesa della bramata riapertura delle sale, prevista per il 4 aprile, salvo ulteriori slittamenti.

Intanto i vertici dell'Anica **Francesco Rutelli** (presidente della Sezione Produttori Cinematografici), **Francesca Cima** (presidente della Sezione Distributori Cinematografici) e **Luigi Lonigro** (presidente della Sezione Industrie Tecniche e Audiovisive) hanno incontrato in conferenze call la stampa, cercando di ipotizzare il futuro e, soprattutto, anticipando **possibili strategie per la ripresa del settore** finita la crisi dovuta al Coronavirus, senza dubbio la peggiore vissuta dall'intera filiera dello spettacolo negli ultimi decenni.

«Quando finalmente potremo uscire dalle catacombe ci sarà una bella riscossa e anzi, con tutta la filiera a bordo - ossia con le piattaforme dentro l'Anica - non



solo ci stiamo preparando al dopo, ma alla fine avremo un sistema più moderno», è la convinzione di **Francesco Rutelli**.

«Ci attende una stagione di **supermomenti**, un momento fondamentale per riappropriarci del cinema. Anche i **premi David**, che ora sono stati costretti allo stop, saranno l'occasione per un rilancio pubblico del settore». Intanto la situazione vede la distribuzione intasare i magazzini con ben **70 titoli rimasti in stand-by** (uno su tutti **Si vive una volta sola** di **Carlo Verdone**, bloccato alla vigilia dell'uscita), il cui smaltimento sarà complicato quando si potrà tornare nelle sale. **Luigi Lonigro** non ha dubbi: «Ogni azienda sta cercando di rivedere il proprio listino in una situazione complicatissima e in continuo divenire, che si va aggrovigliando a livello globale vista la pandemia che ad esempio, per citare l'ultimo caso, ha fermato **Mulan della Disney**».

Nella foto
Francesco Futelli
Presidente
dell'ANICA

«Non sappiamo quando finirà, ma è evidente che dovremo affrontare un sovrappollamento di proposte da coordinare e testate, se ci sarà la riapertura, potrebbe essere una storica occasione di rilancio», conclude Lonigro, «nel caso di **Volevo nascondermi** di **Giorgio Diritti**, che ha fruttato a **Elio Germano** l'**Orso d'Argento** a Berlino e che è stato l'ultimo film a uscire in sala, posso già anticipare che uscirà nuovamente, guidando la ripartenza. Vuol dire che considereremo quella prima uscita come quattro giorni di anteprime». Se riprogrammare le uscite senza cannibalizzarle è un problema non da poco, va anche considerato l'impatto economico dell'attuale chiusura dei set. Nell'intero settore i danni per ora sono stati quantificati in oltre **100 milioni di euro**, una stima che potrebbe ancora crescere, con migliaia di posti di lavoro colpiti. Per porre rimedio a questi problemi si stanno pensando vari provvedimenti come, ad esempio, l'esclusione dell'obbligatorietà dell'uscita in sala dei film per accedere ai benefici pubblici (scelta che riguarda in particolare i **film-evento**, la cui uscita è limitata a tre giorni).

«Non abbandoniamo nessuno, la filiera è compatta e unita - rassicura **Rutelli** - i problemi sono molto seri, ma lavoriamo in tutte le direzioni». La certezza al momento è una sola:

«Quando questo finirà, per il cinema sarà una grande festa». Speriamo di poter festeggiare presto allora. ■

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 13 febbraio 2020 • nuova serie **2901 (3214)**

CinemaDays 2020 da lunedì 6 a mercoledì 8 aprile, dopo i David di Donatello



In continuità con le indicazioni seguite nell'anno 2019, per il 2020 sono state definite di concerto fra le associazioni di distributori ed esercenti le date per i **CinemaDays**. I giorni definiti sono **6, 7, 8 aprile**, dal lunedì al mercoledì.

La promozione sarà sostenuta da una campagna comunicativa e lanciata durante la **serata di premiazione dei David di Donatello, venerdì 3 aprile**, così come avvenuto nella scorsa edizione. L'annuncio delle candidature ai David di Donatello avverrà nel corso della conferenza stampa prevista per il prossimo 18 febbraio.

Le modalità di accesso per gli aderenti ai **CinemaDays** prevede un prezzo unico di € 3,00 per tutte le proiezioni, esclusi contenuti alternativi e film 3D. Maggiori informazioni saranno veicolate nei prossimi giorni. **CinemaDays** anche in Germania: la prima edizione si svolgerà dal 2 al 4 agosto prossimi.

BOX OFFICE ESTERO - "Dolittle" debutta al primo posto



Lo scorso **weekend in Gran Bretagna** ha visto tre titoli debuttare nella Top 5: primo **Dolittle** (Universal), 3,12 milioni di sterline in 601 cinema (incluse anteprime l'incasso è di oltre 5 M€); secondo **Birds of prey** (Warner) con 2,83 M€ in 630 cinema. Terzo, al quinto weekend, **1917** (eOne) con 2,27 M€ e un totale di 35,9 M€. Al quarto posto debutta **Parasite** (Curzon/StudioCanal), 1,08 M€ in 136 cinema, seguito da **Bad Boys for life** (Sony) con 1 M€ per un totale di 13,1 M€. Sesta posizione per **The personal history of David Copperfield** (Lionsgate), 528mila sterline per un totale di 5,08 M€, seguito da **Jumanji: The next level** (Sony) con 391mila sterline e un totale di 34,8 M€. Ottavo **The gentlemen** (Entertainment), 350mila sterline per complessivi 11 M€, seguito da **Piccole donne** (Sony) con 305mila sterline e un totale di 20,8 M€. Decimo **Spie sotto copertura** (Disney) con 230mila sterline, per complessivi 6,95 M€.

Anche in **Francia** è primo **Dolittle** con 416mila spettatori al debutto in 514 sale, tallonato da **Birds of prey** con 412mila spettatori in 593 sale. Terzo un altro debutto, la commedia **Ducobu 3** (UGC), 399mila presenze in 503 sale, che precede **1917** (Universal), quarto con 279mila presenze per complessivi 1,7 milioni. **Bad Boys for life** è quinto con 239mila spettatori e un totale di 1,3 milioni, seguito da altri due debutti: sesto **The gentlemen** (SND), 238mila spettatori in 368 sale, settimo **#IoSonoQui** (Gaumont), 112mila spettatori in 387 sale. Scende all'ottavo posto la commedia **Le lion** (Pathé), 107mila spettatori e un totale di 360mila, seguito da **Jojo Rabbit** (Fox) con 91mila presenze (in totale 223mila) e dal cartone animato **Samsam** (StudioCanal), 86mila spettatori al debutto in 412 sale. (ScreenDaily, JP Box Office)

Effetto "Parasite" in Italia



Effetto Oscar in Italia, con **Parasite** (Academy Two/Lucky Red) al comando per il secondo giorno consecutivo: il film ha incassato ieri 179mila euro, portando il totale a 2,7 milioni (tra le uscite di oggi, il secondo film diretto dal coreano Bong Joon-ho nel 2003, **Memorie di un assassino**).

Secondo **Odio l'estate** (Medusa), 118mila euro e un totale di 5,9 M€, terzo **Birds of prey** (WB), 104mila euro per complessivi 1,5 M€. Completano la Top 5 l'evento **Impressionisti segreti** (Nexo Digital) con 91mila euro e un totale al terzo giorno di 230mila, e **1917** (01), 87mila euro e un totale di 5,89 M€. L'incasso complessivo di ieri è 900mila euro, **-5%** sul mercoledì precedente, **-3%** rispetto a un anno fa. (Dati Cinetel)